

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nei prestiggi Magnadyne
alla Mostra della Radio
è esposto il nuovissimo

SV56

ONDE CORTE

ONDE CORTISSIME

ONDE MEDIE

ONDE LUNGHE

MULTITONAL

Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PREZZO LIRE 1475
A rate L. 300 in contanti e 12 effetti
mensili da L. 110 caduna
(Esclusa l'abbonamento alla radiocorriere)



C. G. E. 621 L

SUPERETERODINA
DI LUSO - ONDE
CORTE E MEDIE

● **Mobile** da tavolo in elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce ● **Scala** in cristallo a variazione di colore illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

● **Comando** di sintonia demoltiplicato ● **Regolatore** di tono ● **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume ● **Commutatore** di gamma ● **Presse** per fonografo

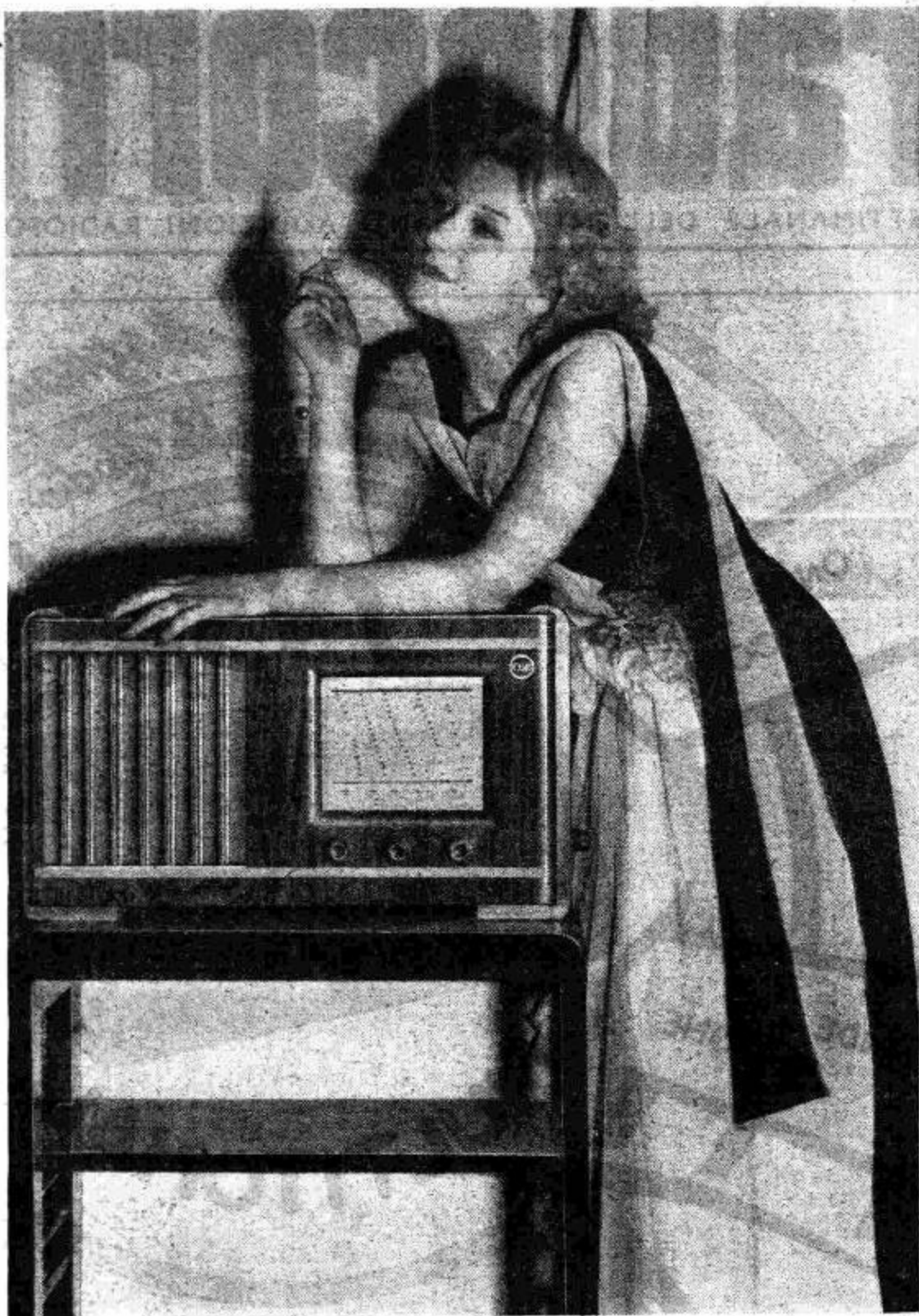
● **Altoparlante** elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● **Potenza** indistorta di uscita 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio

● **6 circuiti** accordati ● **Controllo** automatico di sensibilità ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici ● **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valv e tasse govern. comprese
Escluso l'abbonam. alle radioaud.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PESCA E L'AUTARCHIA ALIMENTARE

Il mestiere del pescatore fu forse il più antico esercitato dagli uomini, non appena essi poterono darsi una forma rudimentale di organizzazione civile e intrapresero quella lotta con le forze brute della natura che doveva schiudere all'umanità i segreti e le ricchezze dell'universo.

Certo è che nei paesi marittimi e in Italia soprattutto, la poesia e la potenza del mare si personalizzano, quasi, nella figura ardita e pittoresca del pescatore. Il suo lavoro fino all'avvento dell'epoca dei motori, cioè fino ai giorni nostri, è rimasto immutato nei secoli e nei millenni. Le civiltà italiane precursori di Roma trassero dal mare la vita e il progresso; Roma reclutò tra i pescatori dell'Italia mediterranea i marinai che portarono la terribile forza delle legioni contro Cartagine. Oggi ancora la leva di mare che mobilita i soldati per la più grande flotta che mai abbia avuto l'Italia, ha il suo nerbo in questa fedele e forte gente della pesca.

Nella tradizione che si perde nella notte dei tempi e nella quale si potrebbe risalire come in una scala immutabile di generazione in generazione, si palesa altresì la forza fondamentale dei pescatori italiani: la fede. La fede nel mare, che per essi accomuna e riassume tutte le fedi. Dio e la Patria.

Che altro è, infatti, la fede in Dio se non l'anelito a servirLo nel posto che Egli ci ha dato, a ubbidire alla Sua legge di vita che fa del lavoro assegnato dalla sorte la ragion d'essere della nostra esistenza? Che altro è la fede nella Patria se non la certezza che il nostro lavoro porta ogni giorno una pietra all'edificio meraviglioso che la farà più bella e più potente, per il pane dei nostri figli, per la gioia e il progresso di una collettività nella quale siamo destinati ad assolvere la nostra missione umana?

Se tutti i lavoratori hanno questa fede, nessuno più dei pescatori italiani ne ascolta tutti i giorni la voce, ne sente tutti i giorni la presenza, nel mare maestoso e tremendo che attira col suo infinito, e tempra col rischio quotidiano.

Il rischio? Quale italiano di Mussolini, quale lavoratore soprattutto non sa che il rischio e il sacrificio affinan l'anima e la rendono tagliente come una lama provata al duro smeriglio? Il sacrificio è il preannuncio della vittoria: lo dicono i pescatori con un proverbio semplice e ammonitore: «dopo la burra-ra, pesci».

Ma se questa fede è rimasta e si tramanda pura, e possiamo riconoscerla perfino nei tradizionali mestieri che conservano a volte ancora i nomi che ci ricordano le civiltà orientali, specialmente araba e fenicia, se sui visi abbronzati dei nostri chiogetti vediamo ancora intatte le sembianze dei navigatori arditi della veneta repubblica, il processo di evoluzione tecnica, scientifica e sociale, dei nostri tempi, non ha mancato di incidere anche in questa categoria.

Alle piccole barche a remi o a vela, spesso squassate dai turbini della tempesta e facilmente infrante sulle coste, la tecnica moderna ha donato il motore.

Il motore ha suggerito la trasformazione dei tradizionali e costosi trascianti a barelle accoppiate, nello strascico a divergenti.

E così dopo essere rimasti per secoli in vista delle spiagge si sono cominciate ad affrontare, più frequentemente, le zone d'altomare, con vero spirito di conquista che allargava immensamente il dominio marittimo del nostro lavoro.

Tecnica e scienza, insegnano perfezionamenti, innovazioni, nuovi ordinamenti.

La bandiera della pesca italiana, uscì dal piede di casa per affacciarsi prima nei vari porti del Mediterraneo, maestra e pioniera nel navigare e nel produrre. Sì; in ogni pescatore è un po' l'anima di un soldato e di un pioniere.

Quando la squilla della conquista dell'Impero chiamò tutte le forze dell'Italia al grande appello, trovò la pesca italiana, in tutte le sue espressioni della tecnica, del capitale, del lavoro, pronta a rispondere come ai tempi di Roma e di Venezia, quando l'Italia si batteva per consacrare la latinità del Mediterraneo.

Sorsero quasi d'incanto nuove iniziative.

Per far fronte alle sanzioni, i vecchi pescatori richiamarono in vita la tradizionale e purtroppo abbandonata usanza di conservare certi loro prodotti sottosale. E nei porti pescherecci si rivedero circolare i tradizionali barili di «salata» attorno ai quali, come negli anni lontani, lavorarono, assiduamente le donne dei marinai, per dare alla Patria un'antichissima vettovaglia, così nutriente e che nella sua conservazione simboleggia la parsimonia e il risparmio.

In gara con quest'industria casalinga gli stabilimenti di lavorazione, accelerano il loro ritmo cercando nuovi prodotti — arrivando fino ad affermare le nostre marche in quei mercati stranieri che sembrava impossibile conquistare.

Il grande principio dell'autarchia

ha trovato nella pesca italiana il più convinto entusiasmo. Essa è balzata in piedi per affermare al Capo: Se lo volete non più una lira della nostra preziosa valuta sarà necessario inviare all'estero; se lo volete andremo fino nelle nebbie dei mari artici per cercare, con animi, navi ed equipaggi italiani, quel cibo popolare — il baccalà — che è di così largo consumo — e che s'importa totalmente! Il consumo italiano di questo cibo sostanzioso e salutare è di oltre 50.000 tonnellate all'anno. Basti la cifra ad illustrare la portata della promessa fatta dai nostri pescatori al Duce, a indicare quale somma di oro e di sacrifici costa la provvista del modestissimo baccalà!

E la bandiera della pesca italiana è arrivata nei mari del Nord, per la prima volta solcata dalle navicelle dei nostri pescatori. Ben si comprende allora, perché Mussolini abbia voluto ricevere in Palazzo Venezia, nobilissimi nei loro abiti da fatica, incrostati di salsedine artica, i primi reduci della nuova e audace campagna di pesca, che si agglunge alle mediterranee e atlantiche.

Questi rapidi cenni ci dicono che la pesca non è solo quel rudimentale e pittoresco mestiere che molti, purtroppo, ritengono che sia esercitato, quasi a tempo perso, nelle nostre coste, da gente di mare disoccupata!

La pesca rappresenta tutta una particolare e vasta economia che ha un peso non indifferente sulla vita nazionale.

E' una produzione nella quale giocano oltre 2000 aziende a carattere industriale, fra grandi e piccole, che occupano oltre 50.000 lavoratori. Essi sono affiancati da quasi 100.000 lavoratori autonomi che armano circa 35.000 barche.

Questa economia produttiva ha le proprie esigenze. Questa massa, anche numericamente ragguardevole, di lavoratori ha le proprie necessità. E' logico quindi che la pesca italiana pretenda di attirare l'attenzione pubblica e di suscitare il più vasto interesse dell'Economia Fascista.

Il posto che nel quadro della produzione nazionale chiede la pesca, non è un posto di privilegio e non sono né prebende, né sovvenzioni:



Il Duce posa la prima pietra per la nuova sede del Ministero dell'Africa Italiana.

essa chiede soprattutto per poter dare. Chiede di diventare uno dei sostegni principali del consumo italiano. Chiede dunque una più chiara e maggior comprensione da parte dei consumatori.

In una nazione squisitamente marinara come l'Italia il consumo dei prodotti della pesca italiana dovrebbe essere molto più vasto e sorretto da una vera e propria mentalità, da un'abitudine, da un costume di vita.

Vasto in quantità, perché con i mezzi attuali di conservazione e di trasporto, non vi sono neppure limiti di luogo.

Sorretto dallo stesso costume che rinnova tante nostre abitudini, da quella che abbiamo detto la mentalità dei consumatori, nel senso che il consumo dovrebbe conoscere in certi momenti e in certe congiunture, il dovere di rivolgersi ai prodotti autarchici della pesca, anziché ad altri che si debbono, totalmente o parzialmente, importare.

Prodotti autarchici, però. Perché anche la pesca è talvolta vittima di snobismi che fanno preferire anche in questo campo prodotti con marche più o meno esotiche.

Intendiamoci: l'autarchia è una battaglia e una battaglia non si supera senza sacrifici da parte degli stessi vincitori.

Ciò posto, è chiaro che anche il consumo deve saper affrontare la sua parte di sacrificio. Questo sacrificio dev'essere incontrato con animo sereno e ben disposto perché è diretto all'assorbimento dei prodotti pescherecci; ma, naturalmente, esso è subordinato alla creazione di una coscienza nazionale cui ripugni ogni preferenza per il prodotto straniero.

Al consumatore è opportuno, a questo punto, dare dei consigli. Nei prodotti conservati è facile accertarsi dell'italianità della marca. Nei prodotti freschi

è indispensabile una conoscenza precisa che il mercato dovrebbe fornire ai consumatori mediante una propaganda molto semplice sia delle specie, sia dell'epoca in cui abbondano, sia delle cause del loro prezzo in quel determinato momento.

Ciò gioverebbe al mercato stesso. Quanti pretendono di trovare troppo alto un prezzo senza rendersi conto di aver chiesto delle specie fuori stagione (anche i pesci hanno, come i frutti della terra, le loro stagioni) o rare!

L'enorme e variatissima produzione del mare ha una graduatoria di valori che bisogna conoscere e far conoscere.

Vi sono i prodotti di massa che si addicono al grande e comune consumo. Ma vi sono anche prodotti prelibati che sarebbero, un po', dei fuori classe.

Non tutti, logicamente, possono pretendere di poter consumare questi prodotti.

Auspicio quindi che questi elementi di orientamento tecnico del consumo vengano in qualche modo resi di più vasta conoscenza, come pure che s'investano maggiormente al popolo italiano, lontano dai centri marittimi di produzione, i modi più adatti per cucinare i prodotti del mare. Anche questi problemi spiccioli ed elementari hanno un'influenza decisiva nell'incremento del consumo.

Seguendo tale linea di condotta si faciliterà l'opera del Governo per il raggiungimento dell'autarchia alimentare. Si verrà altresì incontro alle necessità di tante migliaia di famiglie di lavoratori italiani che dalla pesca traggono le ragioni dell'esistenza e quelle gagliarde energie sulle quali l'Italia fa sempre assegnamento ogni volta che il mare e la fede nel mare tornano ad essere i mezzi della sua potenza.

ORLANDO ORLANDINI.

ROMA è la sola città senza difetti. Non le manca neanche il mare. Poiché una città senza il mare non va; sia magari chiuso dietro a finestre colfinferiate, come a Gaeta; sia magari recintato di un triplice muro tinto di morchia, come fino a pochi anni fa a Genova; sia rinviato a tre ore di viaggio come nelle città tedesche e francesi nate sugli estuari dei grandi fiumi; sia ridotto a null'altro che a sabbia secca, come a Ravenna od a Pisa — ma il mare ci vuole. E' solo il mare che rende perfetta una città. E Roma ha anche questa perfezione. In un punto preciso del panorama di Roma, il mare all'improvviso appare, ha il suo posto giusto, completa e perfeziona il quadro. Solo che bisogna capirlo, indovinarlo al riflesso, al colore, all'ombra che manda. Non c'è l'acqua del mare: c'è la sua aria.

Chiunque ama il mare, comprenderà subito quello che voglio dire. L'aria di mare è tutta diversa dall'aria di terra. Non di profumo, di frizzantino, di buoni spiriti, soltanto; ma è diversa di colore; è diversa di luce. Nessuno si lascerà ingannare, passeggiando in una città che non conosce, se gli chiedono, a un crocevia, da che parte si trova il mare; in fondo ad una delle quattro strade l'aria avrà come un riflesso argenteo, sarà come una tenuissima nebbia, brillante e vibrante: là in fondo sarà il mare! Solo a Malta, a ogni crocevia, la luce del mare splenderà in fondo a tutte quattro le strade. La cosa più bella di Venezia è il velo argenteo che costantemente è steso sopra ai suoi tetti, che attenua ed abbellisce insieme l'azzurro. Ogni calle ha questa velatura fresca e mattutina là in alto, nello spacco irregolare che separa i tetti delle case. Ancor più bella è l'aria di mare nelle isole della laguna, quasi tutte piantate a vigne, l'aria di mare, l'inafferrabile eppur corporea aria di mare che si impiglia fra i tralci, col suo riflesso di perla, coi suoi languori di latte. Sopra la terra l'aria è quello che è, un elemento a sé, che a stento riesce a strappare qualche sentore, un poco di polvere, un calore più intenso; ma sopra il mare l'aria non rimane mai sola, scende sull'acqua, si confonde con essa, un poco se ne impregna, diviene più pesante, umida, aromatica; intrisa dei riflessi della madreperla e degli arcobaleni.

Roma non ha il mare; ma ha l'aria di mare. E' forse il suo più bell'incanto, quella continua presenza di un elemento che non si riesce mai ad afferrare, ma da ogni parte si annuncia. Da qualunque parte ci si affaccia, dal Gianicolo o dal Pincio, dal Campidoglio o da Monte Mario, quell'orizzonte così nitido sopra i colli, così nettamente tagliato dai Monti della Sabina, così elegantemente contornato dal Soratte e dal Cimino, come ci si volge verso S. Paolo incomincia a velarsi, a perdere le precisazioni di stampa cinese, ad attenuare i contorni, a sfumare i colori. Su per la valle, lungo i meandri del fiume, l'aria del mare sale senza fatica, penetra sin nel cuore della città, si adagia sulle spalle dei Dioscuri a Monte Cavallo, si sposa colle vele dei pini sul Palatino. Là, in fondo alla valle, nel paesaggio di prati e di colli, tutto chiaro, sicuro, determinato, penetra una ombra di mistero, un riflesso di mondi nuovi ed invitanti. Sono le ultime vibrazioni della luce sul mare, è l'ultimo (o il primo) saluto del mare agli uomini di terra.

E' a quel misterioso invito, è a quella luce irreale che i romani hanno sempre creduto: un mondo diverso veniva a morire alle porte della loro città, si apriva e si offriva. Il mare mandava su per il Tevere, poiché non poteva giungere colla sua lama azzurra, i suoi riflessi saettanti, i suoi trepidanti respiri. A quell'offerta i romani resistettero per breve tempo, quasi subito l'accettarono con

gioia, poi vi si abbandonarono con fiducia. Quando Annibale scese a Roma coi suoi elefanti, i romani calarono su Cartagine colle loro barche; il remo sottile, la vela leggera, ebbero più fortuna delle pesanti macchine, degli imponenti bastioni da battaglia. L'inebriante profumo marino si sposò al caldo fiato dei combattenti, infuse nel loro cuore una forza impensabile, simile al soffio degli dei di Omero: in quel beato soffio l'Impero nacque, si distese, fu formidabile ed elastico — qualcosa come l'onda della marea che

sale; nessuno la può arrestare, eppure si avvanza con un merlato di trina, a piccoli urti, appena, con spruzzi scherzosi, con gorgoglii pieni di allegria. Non è stanchiamo mai di celebrare il passo delle legioni, quel passo che risuona durante dieci secoli come un interrotto rullo di tamburo, da una parte all'altra del mondo conosciuto, lo intimidisce, lo assorda, lo ipnotizza, ne fa la sua preda. Ma perché nessuno ha ancora cercato di riconoscere dentro l'intreccio della storia romana questo ritmo di remi che vogano, di maree che salgono, di onde che portano, portano, portano senza posa le aquile verso i lidi più lontani? Ma la buona fortuna, la vittoria sicura, l'avventura vinta in partenza, Roma l'ha, sempre, trovata sul mare.

Da ogni dove il paesaggio romano si completa di questo elemento che gli conferisce vastità e spirito d'avventura. Dai Castelli, persino da Palestrina, la distesa della Campagna va a morire in questo piano infinito che si confonde col cielo in una sola vibrazione di colori e di luce. Quando la palude si stendeva ancora ai due fianchi della Via Appia, il verde intenso e velenoso delle Pontine, ai piedi del Castello di Serroneta e della balconata di Norma, degradava in grigio, prima di sconfinare nell'azzurro ardesia del Tirreno. Ed in quell'allegro saliscendi di montagne russe, che percorre la Via Aurelia da Porta Cavalleggeri a Polidoro, in vetta ad ogni nuova catena di colli che si alza davanti ai viaggiatori si allarga di più l'aureola delle nebbie marine.

L'aria di mare dà il colore indispensabile ad ogni vero paesaggio romano. Ma non si tratta solo di questi statici quadri. L'aria di mare porta nella vita di Roma un elemento drammatico, partecipa alla storia quotidiana della città. Il lieto dramma dell'arrivo del pontentino, che toglie al solciato il suo rifugio scottante e mette al sole un velo di freschezza, è fra gli avvenimenti più famosi delle cronache romane di ogni tempo. Insinuandosi fra gli spiragli delle persiane lasciate ospitalmente socchiuse, il pontentino rende refrigeranti gli ultimi dieci minuti della siera, e prepara ai romani un pomeriggio felice. Ma, sebbene il suo arrivo non sia affatto gradito, e nessuno possa essere di attribuirgli effetti benefici, un autentico spettacolo mette in scena, imboccando la valle nella stretta fra Aventino e Monte Verde, lo sciocco. All'improvviso una nube si para al disopra dell'orizzonte, una nube fitta e lattiginosa, che riempie ogni insenatura fra i colli e rapidamente inghiotte alberi e cornicini, riducendo la sagoma della città a poche masse torze ed imprecise. In meno di dieci minuti tutta Roma scompare dentro all'umido e trasudato velo dello sciocco, ed incomincia ad ansare e sospirare. Ma, dopo tre giorni, lo spettacolo inverso si prepara; sibili acuti corrono giù per il Tevere, ed ognuno è un fendente che strappa il velo di nebbia dello sciocco; e fa scendere una lama di azzurro e di sole fin sulla terra; sempre più stridenti e lunghi e frequenti si fanno i sibili della tramontana, sempre più larghi e luminosi gli squarei aperti dentro la nebbia; i nuvoloni grigi si aprono, si spaccano, si spargono, e sempre più in fretta incominciano a navigare giù per il fiume. In poche ore tutto è ripulito, l'aria è lucida e piceante, il sole pare nuovo; e laggiù, nell'ultimo fondo, uno splendore nuovissimo si adagia ai piedi del cielo: è la luce che viene dal mare.

ALBERTO SPAINI.

Radioascoltatori Nell'usare il Vostro apparecchio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Regolate il suono del Vostro apparecchio in modo che esso sia solamente sufficiente al Vostro ascolto: migliorerete la qualità della riproduzione ed userete un'attenzione gradita ai Vostri vicini.

Ma la decima volta, nel giro di due lustri, la Mostra Nazionale della Radio si accinge a riaprire i suoi battenti; ma con più intima gioia, perchè può, nel contempo, celebrare il primo decennale della sua feconda attività. In questi anni, quanto cammino ha percorso! Sorta nel 1929, come un grido di protesta, come un'affermazione di fede, superando la marea dell'importazione straniera che allora allagava il nostro mercato radiofonico, essa sentì subito l'importanza del compito patriottico che s'era assunto; e vi tenne fede, nè si dette tregua fino a quando non l'ebbe compiutamente assolto. Erano, quelli, i tempi eroici della nostra industria radiofonica; i tempi penosi in cui il radio-costruttore straniero dettava legge su i nostri mercati; i tempi difficili in cui ogni nostra intrapresa del genere sembrava votata all'insuccesso se non anche alla rovina. La Mostra volle, fieramente, prendere su le proprie braccia questa nostra industria bambina, e offrirla all'ammirazione degli scettici più tenaci: molti degli stessi italiani. Fu, per moltissimi, una rivelazione lampeggiante. Ma questa industria ancora esitante, ma questa Mostra ai suoi primi passi, avevano trovato un fiero, duro, ostinato patrono: Benito Mussolini. E ancora una volta, nel gran nome del Duce, una battaglia nazionale fu vinta.

Oggi, la Mostra ha raggiunto la sua meta. Potremo vederla — e ne abbiamo ferma fiducia — accrescersi ogni anno di mole e d'importanza; potremo vederla — e anche questo è nei voti di tutti — estendere il proprio raggio d'azione a mano a mano che i laboratori scientifici offriranno nuove possibilità d'opere e di sviluppi alle officine costruttrici. Ma, e non da oggi solamente, essa ha già conquistato una sua formidabile posizione morale: è l'esponente più autentico e più completo della radioindustria nazionale. Ogni anno, essa ci ostenta i progressi e le conquiste degli ultimi dodici mesi; ogni anno, in settembre, all'aprirsi della nuova stagione radiofonica, essa addita il cammino e detta le norme. Esposizione e mercato nel tempo stesso, essa viene, al momento giusto, a svolgere nel campo industriale e commerciale la sua opera benefica, cementando le vecchie relazioni e stabilendo i nuovi rapporti. Al suo richiamo, ecco gli industriali farsi avanti coi loro novissimi apparecchi ancora freschi di vernice; ed ecco, da ogni parte d'Italia, accorrere migliaia di rivenditori, a esaminare, a scegliere, a ordinare. E nel contempo, attenti e solitari, affluiscono i radioamatori: i più degni di questo nome, i più appassionati, i più studiosi, i più esigenti: quelli per cui una radio non rende mai abbastanza; quelli per cui la parola « ottimo », riferita a un radiorecettore, è un aggettivo di grado positivo, in perpetua attesa del suo superlativo. Fermi dinanzi ai nuovi apparecchi, questi visitatori muti e intenti son quelli che confortano di tanti studi e di tante fatiche. La loro ammirazione ha il significato di un lauro. E anche in grazia loro la Mostra può spiegare in pieno la sua virtù accentratrice e rappresentativa.

Ancora una settimana, e la X Mostra Nazionale della Radio verrà inaugurata. La sua vita — breve e intensa — andrà infatti dal 17 al 25 settembre corrente. La sua sede è, anche quest'anno, nel Parco di Milano, nei padiglioni della Triennale che già la ospitarono nello scorso anno: mirabile sede, a ridosso del maestoso Castello Sforzesco onusto di glorie e di memorie, in mezzo ad aiuole di nobile e composta opulenza tra fronde ridenti e serene. Per la seconda volta, dunque, avremo una mostra-giardino. E la allegra lindrada dei padiglioni, il loro decoro sobrio e garbato, e quel che di lieto e riposante c'è in ogni dove entro i chiari muri e sotto i viali ombrosi, le conferiranno un aspetto singolarmente attraente.

Ma, pel visitatore interessato (chè gli affari sono affari, nè le sciano troppo tempo al godimento estetico), la cornice leggiadrissima verrà di gran lunga superata dal quadro. Cioè dalla Mostra in sé. La quale sarà completa ed esauriente in ogni sua parte, grazie all'intervento totalitario di tutta l'industria italiana della radio e delle attività affini. Vi saranno infatti, accanto ai ricevitori e a tutti i loro componenti, i grandi impianti d'amplificazione e la miriade meravigliosa degli apparecchi scientifici — per ogni destinazione e applicazione — che alla radio si ricollegano; vi sarà, insomma, il panorama completissimo di tutto quanto produce l'industria italiana del ramo. Non cercate fuori della Mostra, in questo momento, qualcosa d'altro di più nuovo o di diverso. Nella Mostra c'è, semplicemente, questo: tutto. E questo « tutto » — che si scrive con cinque lettere, ma si realizza con anni e anni di trepidazioni e di fatiche — vuol essere come un'offerta votiva che l'industria nazionale innalza, divotamente, al suo magnifico Condottiero: il Duce d'Italia.

Come già alle Mostre precedenti, anche a questa l'Eiar interverrà in pieno: anzi tutto, con un proprio salone che conterrà un'ampia documentazione di quella sua ormai imponente attività per la quale l'Italia marcia superbamente verso un nuovo primato; e, in secondo luogo, con quel suo auditorio che rappresenta ormai una delle tradizioni più care e caratteristiche della Mostra.



Questo auditorio — nessuno lo ignora — esercita un'attrazione irresistibile nei riguardi del pubblico, che lo predilige in modo specialissimo. Le cronache degli scorsi anni ricordano serate memorabili, in cui l'affluenza di spettatori assunse proporzioni — se fosse lecito dire — epiche, sì da superare di molto le più ottimistiche previsioni degli organizzatori — e tramandano la memoria di lunghe code e di strenue attese, che da sole basterebbero a comprovare il pieno successo dell'iniziativa. Certo è innegabile che simili trasmissioni alla presenza del pubblico sono attesissime e desideratissime; non soltanto perchè molti ancora sono i profani che amano iniziarsi ai misteri della tecnica degli spettacoli radiofonici, ma anche perchè è vivo e diffusissimo il desiderio di conoscere personalmente gli attori della radio, sì da poter finalmente dare un volto alle loro voci. Quest'anno l'auditorio — installato, come l'anno scorso, entro le signorili pareti del Teatro dell'Arte, annesso alla Mostra — si presenterà in migliorate condizioni di efficienza e di ospitalità; riuscirà più comodo e più accogliente, e l'afflusso dei visitatori verrà disciplinato con nuove norme dettate dall'esperienza passata. Quanto agli spettacoli, per ora c'è soltanto questo da dire: che supereranno, per varietà e importanza, quelli degli anni precedenti; tutto un complesso e multiforme meccanismo è in moto per dare l'ultima finitura ai programmi in preparazione. Ma la partecipazione dell'Eiar alla Mostra si annuncia così larga e interessante sotto ogni aspetto, da meritare che se ne parli più ampiamente nei prossimi numeri.

Anche l'Ente Radio Rurale, attiva e patriottica istituzione, sarà presente alla Mostra; e la sua partecipazione assumerà, quest'anno, un particolare rilievo per le speciali trasmissioni che verranno compiute sotto i suoi auspici e che documenteranno una delle sue maggiori benemerite.

Altro non vale aggiungere per ora. Ma questa Mostra, italianissima fin nella sua più intima essenza, merita l'attenzione, non soltanto degli interessati, ma anche di tutti gli italiani. Faccia, chi può, una corsa a Milano (e le Ferrovie dello Stato lo incoraggeranno con un ribasso notevolissimo). Vale la pena di venire: per ciò che v'è da vedere e, più ancora, per l'alto significato della manifestazione. Sotto le fronde del Parco si celebra un'altra vittoria di quest'Italia fascista sempre stupendamente vittoriosa.

CAMILLO BOSCIA.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

INVENTIAMO L'AMORE

Commedia in tre atti di B. Corra e G. Achille (Domenica 11 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il titolo è indipendente dalla commedia: si potrebbe credere, infatti, a un grottesco o a una bizzarra comica. E invece *Inventiamo l'amore* non è che una frase, una specie di formula creata da Carlo Morelli e da Anna De Giudici, ai primi tempi della loro giovanile spavalda sfrenata passione, quando spensieratamente fuggirono — lui, scrittore in cerca di fortuna; lei, bella e romantica, un po' libertaria — buttandosi a capofitto nella vita. Li conosciamo nell'epoca in cui la miseria sta per travolgerli. E, con una combriccola di artisti similari, tentano il cinematografo più per trovarci un aiuto economico che per desiderio vivo d'arte. Cercano di far soldi: e non esitano, un po' di sotterfugio, un po' con qualche concessione morale, a perder di vista il loro amore — che è vero e profondo — pur di procacciarsi l'agiata. Sfidano anche, ogni tanto, la vita e la mortificazione. Carlo si lascia corteggiare da donne denarose, Anna si lascia persuadere da un vecchio amico di casa, che la sposerebbe, e intrattiene da un finanziere senza scrupoli, il Carboni. Poi, tutto va alla deriva: il film, i denari, la sperata ricchezza, la miserevole combutta per abbindolare protettori e protettici. Di buono, resta l'amore. Ogni volta che Anna e Carlo stanno per lasciarsi, per cedere alla utilitaria fortuna, ecco che uno sguardo, una voce, un richiamo li ripongono di fronte, eccoli nuovamente soli e sinceri, ardenti e spensierati: ed è questa franchezza e vivezza di sentimenti che li salva e salva il lavoro. Prendiamo in simpatia quei due ragazzacci e in antipatia coloro che li circondano e li circuiscono. E anche il titolo della commedia sembra assumere un significato nuovo: come se, ogni volta, quei due lo inventassero davvero, l'amore, rinverdito e rifiorito.

IL PRIMO CLIENTE

Un atto comico di Gluck e Biancoli (Sabato 17 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il protagonista di questa vicenda è un avvocato troppo ricco per preoccuparsi della carriera professionale. Ma in famiglia si desidera che egli lavori. Quando capita il primo cliente festa da non dirsi. Una causa gravissima. Il cliente in persona si confessa assassino nientemeno che di due persone. Causa clamorosa per l'avvocato, che finisce per promettere, in compenso di così bella occasione professionale, un piccolo vitalizio alla madre del cliente. Se non che quel cliente non era precisamente un assassino, ma un ladro...

Dire di più significherebbe togliere la sorpresa, che, come tutti sanno, è la vita del teatro.

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasparini (Novità) (Martedì 13 settembre - Primo Programma, ore 21).

Due fidanzati si lasciano dopo essere quasi giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del dissidio: un capriccio della bella signorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lontanamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, aveva già pensato ad arredare una casa, ora inutile perché nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che sembrano non avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la ex fidanzata con un pretesto qualunque vi giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile pretesto, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita

avrebbe dovuto svolgersi. In ogni modo, una volta entrata, la fanciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane che fu il suo fidanzato di mostrarle i mobili e gli arredi, per il piacere — diremo postumo — di conoscere con che mentalità, con quale gusto il giovane avesse edificato il nido. E così, di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque se, arrivati alla cucina, i due si ritrovano innamorati e più che pronti a vivere la loro vita insieme.

TIRARE SUL CINQUE!

Commedia in tre atti di Carlo Salsa (Giovedì 15 settembre - Terzo Programma, ore 20,35).

Questi tre atti di Carlo Salsa sono un'azione allegria, spensierata e scatenata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbiano se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate a traverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di battute ostili senza lasciarsi scottare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegria speranza le più audaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: «tirare sul cinque», per chi tenga banco a macao, è ardimento quasi sempre periglioso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepassarli e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunge l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquante per cento sulla totalità degli *atouts*, ecco che la follia si trasforma in trionfo.

Così, appunto, accade al simpatico Giorgio. Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel millantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia menar per il naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pagato, egli oppone ribalderie e fumisterie, fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine tornerà su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pirotecnico di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e «punta sul cinque». La fortuna è sbalorditiva: sul cinque si accumulano i tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo... E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi. (Casalba).

FUORI DAL NIDO

Un atto di Eligio Possenti (Lunedì 12 settembre - Secondo Programma, ore 22).

Quando la Compagnia Niccodemi rappresentò questa commedia al Teatro Filodrammatici di Milano, il 27 febbraio 1925, fu un trionfo. Piacquero i tipi costruiti dal Possenti per una comicità caratterizzata che — più che servire la compiacenza dell'autore, avvezzo ad altre penose fan-

tasie — servissero di sfondo e di contrasto alla protagonista, la piccola Paolina, orfanella, tenuta un po' a dispetto in un collegio all'antica, uno di quei collegi piemontesi, alquanto militareschi e tradizionali, dove la direttrice è sempre severa e vestita di puritanesimo zelante, e sui quali impera una Commissione direttiva composta di nobili, vecchietti e formalisti. Ma piacque soprattutto la schietta commozione suscitata dalla bimba, la sua storia un po' favolosa, quella sorta di forza subconsciente che la domina e la conduce a uscir di collegio per recarsi al cimitero ove la sua mamma riposa, quello spirito argentino che l'aiuta a difendersi, la sprona a combattere una vera battaglia, e a vincerla, a simpatizzare con i commissari, a commuoverli, a indurli sulla via della tenerezza.

Se non erriamo, Possenti vide la protagonista nella allora giovanissima Marichette Valentini: tant'è, conquistò di colpo il pubblico, la commedia si replicò infinite volte, fu poi ripresa da Talli al Teatro Arcimboldi e portata, crediamo, oltre la millesima replica...

Lo scandalo provocato dalla creduta «fuga» di Paolina è grande: la direttrice, la vice, i custodi sono in furore, la Questura fa ricerche, la Commissione superiore è adunata d'urgenza. Ed ecco Paolina arrivare scortata da un agente: buona, docile, seria, tentare di narrare alla sua direttrice le ragioni psichiche che la condussero, come in trance, verso l'aperto, la guidarono a prender dei fiori coi pochi risparmi, a cercare il cimitero e lì — fra tante — la tomba della mamma. Senonché la sua mamma era un'attrice e, dunque, una donna sospettabile e sospetto è il gesto della bimba, forse preludio a chi sa quali marachelle e perfidie... Fortuna vuole che la direttrice corra alla Questura lasciando la piccola nella stanza direttoriale: che ivi si raccolgano i membri della Commissione, nobili bravi uomini, e che la bimba — svelta e audace — li conquista a forza di mossette, discorsi gentili e intelligenti, maniere composte e forbite. Tanto quanto basta perché l'ascoltino, la comprendano, la scusino e, anzi, la conducano al cimitero, sulla tomba materna affinché il gesto gentile non vada perduto. Chi è padre, chi è madre, sentirà in queste piccole cose la grandezza del cuore. (Casalba).

LUISA MILLER

Dramma in cinque atti di Federico Schiller. Riduzione di Federico De Maria e Giacomo Armò (Martedì 13 settembre - Stazione di Palermo, ore 21).

Amore e raggio, che gli italiani conoscono nel suo titolo primitivo di *Luisa Miller*, musicata poi da Giuseppe Verdi, è una tragedia borghese a sfondo morale, scritta per un pubblico entusiasta e desideroso di riforme sociali. Il giovane Ferdinando von Walter è innamorato di Luisa, figlia di un onesto musicante; il padre del giovane, gonfio d'orgoglio e di ambizione per la carica che occupa di presidente di uno staterello tedesco non meglio nominato, si oppone a quelle nozze perché la ragazza non è nobile e per un altro motivo meno confessabile.

Il presidente Walter vorrebbe rafforzare la sua posizione presso il principe, capo dello Stato, spingendo il figlio a diventare lo sposo della favorita del suo signore. Un tristo fiuto, il segretario Wuri, circuisce i due giovani in un infame intrigo nel quale Ferdinando è indotto a credere che Luisa non sia l'innocente colomba di cui si era invaghito, e Luisa da parte sua rimane convinta che il suo giovane fidanzato sia un volgare seduttore. Nell'insidia i due giovani trovano la morte, e lady Milford, l'amica del principe, quando viene a sapere i tristi fatti a cui involontariamente la sua persona è stata mescolata, invoca contro i doni del principe che costano il sangue e le fatiche del popolo e ritorna, priva di mezzi, ad una vita di sacrifici.

Questo il romanticissimo intreccio che Giacomo Armò e Federico De Maria hanno intelligentemente svolto e adattato alla trasmissione.

LA SCAMPAGNATA

Radiosena di Luigi Bonelli, con musica di Marino Crescini (Mercoledì 14 settembre - Terzo Programma, ore 21,20).

I giorni migliori per la scampagnata sono quelli miti e leggiadri del giovane autunno.

Ricostruiremo, per i radioascoltatori, attraverso una fedelissima evocazione di Luigi Bonelli, la classica scampagnata che, se è di tutti i tempi, ebbe, tuttavia, un'epoca più delle altre propizia alle sue gaie baldorie: la metà del quieto e lieto Settecento granducale. Cogliremo, dunque, in pieno tripudio, una compagnia di buontemponi, in tricorni e calzoni corti, radunati all'osteria del «Passero», sopra un ameno poggio del Mugello...

Si fu un uomo, negli ultimi quarant'anni, per il quale il teatro ebbe caratteri spettacolari e fu visto soprattutto in funzione visiva, questi senza dubbio fu Gabriele d'Annunzio. La traduzione scenica d'ogni motivo sgorgato dalla sua fantasia fu nel Poeta d'Abruzzo causa di perenne e assillante preoccupazione. Per quanto da certa critica sia stato affermato il contrario, non si può disconoscere oggi che d'Annunzio abbia fatto quasi sempre del teatro da uomo di teatro. Quasi sempre cioè egli ebbe una visione scenica netta e precisa dei suoi drammi. Ce lo attestano, fin dalle prime opere, le copiose didascalie. Esse ci rivelano come lo scenario fosse essenziale per lo scrittore. Nessun particolare di esso è trascurato, o lasciato all'arbitrio del regista e degli attori. A rileggere oggi quelle didascalie si ha come l'impressione che lo scrittore fosse invaso dalla «mania di dire con le parole più di quanto avesse nel pensiero e nella fantasia e più assai di ciò che potessero le parole suscitare nel pensiero e nella fantasia del lettore. Leggete le didascalie dei suoi primi drammi — *La Gioconda* e *La città morta* — e ve ne persuaderete. Che sovrabbondanza di elementi di regia e di scenografia; e che contrasto con la laconicità brusca di Shakespeare, il quale compendia la didascalia di un intero atto in due parole: «Un bosco»!

Questo prepotente bisogno di fornire al regista e allo scenografo la parte documentale dello spettacolo è rimasta una delle caratteristiche precipue di tutta l'attività teatrale di d'Annunzio. Didascalie numerose e analitiche, informatissime e dense di insegnamenti, punteggiano tutti i suoi drammi; e non di rado, in queste didascalie ci è dato sorprendere il movimento più intimo del Poeta, la prima e più autentica scintilla della sua creazione.

Gli elementi descrittivi degli ambienti in cui si svolge *La città morta* — «nell'Argolide atibonda, presso le rovine di Micene ricche d'oro», dove sono i sepolcri degli eroi che ispirarono i capolavori della tragedia greca, avvicinati dal Poeta ai suoi personaggi d'oggi, appassionati dissotterratori di antichità nella necropoli degli Atridi — danno già, essi soli, tutto il pathos di questa aspra plumbea tragedia in cui ogni cosa sa di mortifero e d'irrespirabile.

Ma è nelle tragedie che seguono, e principalmente in quelle a carattere o sfondo storico, che la figura di d'Annunzio scenotecnico e regista prende consistenza. Allora le sue didascalie, estremamente circostanziate, rivelano faticose e minuziose ricerche d'ambiente, lunghe e pazienti letture di antiche cronache, di vecchissimi trattati di storia militare, di navigazione, di orficeria, di scienza, d'archeologia, del costume. E non di rado sono il risultato di appassionate peregrinazioni per le nostre antiche e gloriose città, e di lunghe e dotte visite a musei, templi, monumenti.

Insamoriato del mondo italiano del Duecento e del Trecento, dopo aver sostato nelle città antiche della penisola che egli conosceva e amava come pochissimi, d'Annunzio compose la *Francesca da Rimini*. In questa tragedia del Malatesta lo svolgimento scenico assurse ad un rilievo straordinario, tanto da far dire da qualche critico, l'indomani della tempestosa «prima», che i particolari storici, descrittivi e visivi ingombravano talmente il palcoscenico da soffocare la vicenda. Al che altri ribatirono che quegli elementi della messinscena erano azione essi stessi, in quanto facevano parte della ragione psicologica e ambientale del dramma, dove le figure non sarebbero state quali erano e non avrebbero agito come agivano senza l'insieme di tutti quei coefficienti della loro vita.

La preparazione scenica della *Francesca* fu lunga e faticosissima. Il Poeta volle presiedere, occupandosi di tutto, perché perfetta riuscisse la rievocazione dell'epoca e della Romagna dantesca. E in questa grande fatica gli fu sempre a fianco, collaboratrice appassionata, instancabile e mai pienamente soddisfatta, Eleonora Duse.

Per la *Francesca da Rimini* — raccontano i biografi del Poeta — d'Annunzio si trasformò da drammaturgo, in direttore, attore, scenografo, vestiarista, coreografo, maestro d'armi, suscitando in quanti gli stavano intorno correnti d'energia. Meticolosissimo in ogni cosa, questa volta d'Annunzio raggiunse nella preparazione dello spettacolo una meticolosità che parve al più fanatica. Su tutto volle esercitare il suo controllo, sulla posizione di scena di ogni singolo attore, sulla scelta di ogni stoffa, di ogni tappeto, di ogni suppellettile, raggiungendo un verismo storico inusitato.

La preoccupazione minuziosamente verificata manifestata da d'Annunzio nella *Francesca* si fece addirittura ossessionante nella *Figlia di Iorio*.

In una lettera al suo fedelissimo amico d'A-

glia, la regina di una razza — la scenografia dannunziana non trovò ragione di assumere una più spiccata fisionomia; ed ancor meno in *Più che l'amore*. Dopo *La figlia di Iorio*, bisogna arrivare a *La Nave* per ritrovare nel Poeta anche lo scenotecnico e il regista appassionato ed esigente.

Letta che egli ebbe ai suoi principali realizzatori, in Fiume, questa sua tragedia adriatica, d'Annunzio concretò con essi, e particolarmente col pittore romano Duilio Cambellotti, tutti i particolari di questa complessa ed ardua messinscena, per la quale aveva raccolto infiniti elementi d'ambiente. Fin dal primo momento d'Annunzio avvertì i suoi collaboratori che la scenografia avrebbe dovuto sostenere il sonoro fluire delle parole con un largo impianto di masse offerto dalla nave in costruzione, dalla chiesa e dall'arenario; e che ogni costume avrebbe dovuto essere scrupolosamente studiato per lumeggiare il personaggio. Duilio Cambellotti assolse il suo compito con piena soddisfazione del Poeta, il quale non esitò a dire di lui che aveva prodigiosamente trasfigurato le materie vili, per rendere visibile la ricchezza del suo sogno.

Le prove de *La Nave* durarono quasi due mesi e costituirono indubbiamente la maggiore fatica di d'Annunzio in funzione di regista.

La preparazione scenica della tragedia successiva — *Fedra* — invece non fu guidata dallo stesso meticoloso fervido amore. Per *Fedra* le cose furono fatte più in fretta e senza la vigile cura dell'autore. Dove, invece, d'Annunzio puntò più decisamente sulla scenografia e sulla coreografia dello spettacolo, mirando sopra ogni cosa alla teatralità, fu nelle due opere che seguirono, scritte in lingua francese arcaica, durante il suo volontario esilio al di là delle Alpi: *Il martirio di San Sebastiano* e *La Pisanella*, o *la morte profumata*.

Col *Martirio di San Sebastiano* d'Annunzio portò alle estreme conseguenze ed impose all'ammirazione di Parigi quella che Edcardo Scarpoglio chiamò «la magnificenza del suo bizantismo». Ho interpretato la leggenda di San Sebastiano —

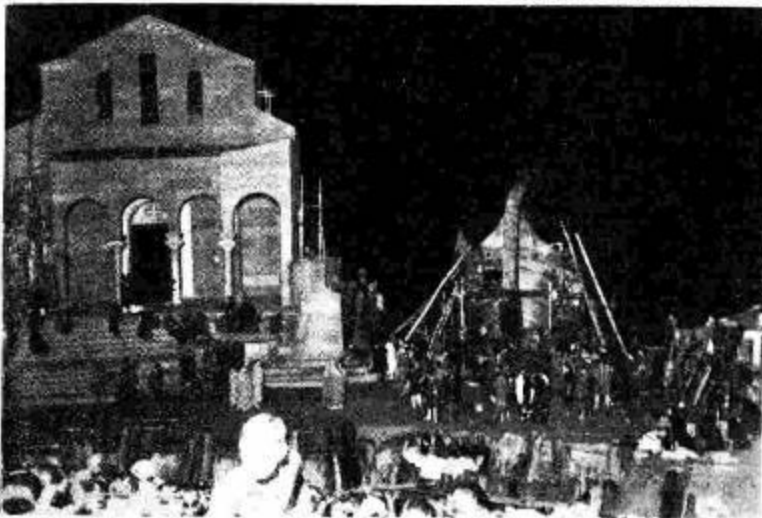
dichiarò d'Annunzio alla vigilia dello spettacolo — con la fantasia di un maestro vetraio, seguendo per istinto i procedimenti della credenza popolare... Ho diviso la mia vetrata drammatica in quattro grandi compartimenti, riempiendo gli spazi di numerose figure; e in cima ho posto l'immagine del Santo trasfigurato... Il pittore Leone Bakst ha commentato da par suo la mia invenzione. Effettivamente, Leone Bakst fu il grande collaboratore di d'Annunzio in questo spettacolo. I critici furono concordi nel riconoscere che il celebre scenografo e pittore russo aveva superato se stesso, realizzando fantasiose visioni di colore e di bellezza. Il Bakst, instancabile ammiratore delle miniature persiane, curioso pellegrino nelle terre minoiche e nella Grecia arcaica, fervidamente operoso in quel crogiuolo eclettico decadente, ma pieno di linfe, che era la Parigi dell'anteguerra, compose degli scenari traboccanti di colore e a momenti orgiastici.

Ed a Bakst d'Annunzio ricorse nuovamente per l'allestimento della *Pisanella*. Il pittore si attenne fedelmente alle istruzioni del Poeta, il quale volle che i quattro quadri della vicenda raffigurassero quattro gigantesche miniature. La messinscena della *Pisanella* costò 400.000 franchi: somma iperbolica per quel tempo ed anche per oggi.

Di messinscena d'Annunzio tornò ad occuparsi più tardi, nella «ripresa» di alcune sue opere teatrali, con un profondo desiderio di antica semplicità naturalistica. Basta ricordare la famosa rappresentazione della *Figlia di Iorio* sul colle del Vittoriale, nel settembre del 1927. Per quello spettacolo egli invocò da Forzano — che era il regista della tragedia — verità e semplicità. Questa sua aspirazione ad una recitazione semplice, scevra di ornamenti ampollati, questa sua aspirazione ad una «semplicità essenziale» degli allestimenti, sembrò quasi una reazione alla solennità e fastosità che accompagnarono la realizzazione scenica delle opere precedenti.

MARIO CORSI

D'ANNUNZIO REGISTA E SCENOTECNICO



Lo scenario de «La Nave» di d'Annunzio, a Venezia.

bruzzo — il pittore Francesco Paolo Michetti — così il Poeta annunciava, nell'agosto del 1903, la tragedia: «Io verrò negli Abruzzi tra breve e ti leggerò la tragedia. Vorrai tu aiutarmi a fissarne i tipi, a determinare i luoghi, a trovare le fogge? Rispondimi. Bisogna assolutamente evitare ogni falsità teatrale; cercare utensili, robe, suppellettili che abbiano l'impronta della vita vera». E in una successiva lettera allo stesso Michetti soggiungeva: «Ricordati di dare ai costumi un carattere arcaico, qualche cosa di barbarico e di remoto che trasporti subito l'animo dello spettatore in un tempo lontano quasi di leggenda».

Ecco l'antica passione del Poeta — dice Valerio Mariani in un suo pregevole saggio — per tutto ciò che si riferiva alla scenografia: il barbarico, il remoto, l'arcaico. Per questo egli compì, nel primo tempo, il viaggio in Grecia, che gli ispirò *La città morta*. E sotto questa spinta Michetti — compreso in pieno da d'Annunzio in quel suo spirito sognante d'eterno fanciullo — si mise in marcia per le terre d'Abruzzo a requisire costumi, gioielli, madie e telai per *La figlia di Iorio*.

Nella *Fiaccola sotto il moggio* — il cui scenario fu eseguito dal Rovescalli su un bozzetto del pittore De Karolis, raffigurante l'atrio di un palazzo baronale, con le pareti in rovina ed una massiccia impalcatura di legno, e i sacchi di cemento e le scale dei manovali, così da significare, nel suo vasto quadro, la catastrofe di una fami-

RADIOASCOLTATORI! Adoperare il proprio apparecchio

radiorecettore senza che i vicini abbiano ad essere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «NERONE» DI ARRIGO BOITO - VENERDÌ E SABATO: «FALSTAFF» DI GIUSEPPE VERDI

MATERIALE di cultura, rispettoso della tradizione, ma in senso alto, come poteva esserlo un romantico sprezzante di vecchiumi e teso verso l'avvenire, Arrigo Boito era dotato d'un ingegno prepotente e d'una fantasia ribelle, che quando'erano più desti e meglio armonizzavano, si direbbe tracciassero una loro via e ve lo trascinarono docile e passivo. La passività, dico, del poeta dominato dalle immagini che gli si formano dentro, ed ei le vagheggia rapito, e cerca renderle con la parola, coi suoni, coi colori, le reca le sentenze dentro di sé. Sono i momenti di grazia, nei quali dalla fantasia dell'artista scaturiscono le più felici creazioni. In uno di tali momenti si formò certamente ed ebbe compimento l'atmosfera compiutamente individuata del *Nerone* di Arrigo Boito.

E' l'atmosfera di allucinazione, che fuori della realtà storica si viene formando a poco a poco attorno a un uomo e al delitto da lui commesso: Nerone e il matricidio. Nerone, che, per quanto si tenti di riabilitarlo, è pur sempre uno dei nomi che suscitano orrore e repugnanza. Ma il Boito se ne impadronisce quando il matricidio è stato consumato e il matricida è lacerato dal rimorso. Un essere feroce, dunque, ma che ora soffre del suo inaudito delitto, che lo ha messo fuori dell'umanità. E ciò Nerone sente chiaramente, ed è, dopo il delitto, la pena. E dove è dolore, è poesia.

Da un Nerone tutto dedito a violenze non potrebbe venir fuori se non un drammone da arena, come un Nerone solo invaso dalla sue velleità di poeta, di declamatore, di attore non sarebbe più Nerone.

Atmosfera di allucinazione, ho detto, ed essa si determina subito, nel primo atto. Si determina con l'ambiente: la via Appia, a notte, con i suoi sepolcri, con le ombre che si aggirano misteriose nel doloroso regno, e per l'aria nereggiante nuvole. Canti, sì, giungono da vicino, da lontano: voci di Roma, dei suoi poeti, quali d'amore, quali di dolore: canti che giungono, si dissolvono, sui sepolcri, e in quelle particolari circostanze più che allietare, rattristano, e rendono più allucinanti la notte e quei personaggi-ombre che cauti e pavidi la van frugando. Essi si chiamano Simon Mago, Tigellino, si chiamano specialmente Nerone: Nerone che viene, fuggendo, dalla parte di Albano, e reca fra le braccia una squallida urna cineraria. Egli grida, pieno di terrore: «L'Erinni là! Surse cinta di serpi, squassava una face...». Invano Tigellino cerca incurarlo. Nerone supplica Simon Mago: «Ah tu mi salva! - Lava il mio matricidio! Orrenda vita - Vivo per i gioielli di Campania in fuga - Meco traendo il delirio, le Eumenidi - Flagellatrici e lo spettro materno! - Ah perchè volli vederla morta?».

Qui è il contenuto base del dramma, e da questa oscillante coscienza in delirio s'effonde la particolare atmosfera del dramma.

Alle frasi di terrore urlate o mormorate da Nerone, mentre seppellisce le ceneri della madre, Simon Mago risponde con le parole del proprio mestiere: «Questa è l'ora che scendono i demoni - Dalla region lunare; Ecate langue - Spargi i libami pria che si nasconda». E intanto mantiene genuflesso Nerone. Tutto: parole, gesti, ombre notturne tengono veramente l'animo sospeso.

Ora Nerone fugge di nuovo, che l'Erinni lo attira. Anche Asteria (nella quale Nerone vede una Erinni) è presentata, come vedete, in modo favoloso, da accrescere il senso di allucinazione gravante sulla scena. E' l'inverosimile, ma che qui trova la sua logica. E non è stato notato abbastanza, mentre sta specialmente in questa logica dell'inverosimile la potenza di rappresentazione di questo primo atto del *Nerone*, e la sua originalità viva e gagliarda. La clorosi dei consueti «libretti» qui sparisce. Qui vi possono essere errori, ma siamo sulle sfere alte della poesia drammatica.

Non insisterò oltre sul valore della tragedia, che in una lettera a Giulio Ricordi meritò le più alte lodi di Giuseppe Verdi, giudice sovrano.

Leggete la preghiera di Nerone, sulla fossa della madre; leggete la susseguente scena, nella quale Asteria rivela a Simon Mago il fuoco d'amore che divampa nel proprio petto per Nerone: «E' il mio Nume e lo adoro. A notte cupa, - Quando negli antri del funereo suolo - Vagolo al pari di piagata lupa - Uluando il mio duolo, - Io lo invoco». Espressioni romantiche? Cerehi chi è buono il limite tra romanticismo e classicismo.

Ma l'allucinante fantasmagoria continua. S'ode un rombo lontano come di tuono e di timpani percossi. E' il selvaggio «Stuol di Cibebe» che si appressa ruggendo «l'inno furente e insanguinando l'Appia».

Ed ora l'antitesi aspettata. Il cielo si schiarisce alle prime trasparenze dell'alba. Candore in cielo e candore sulla terra. Rubria, col suo palpitare di colomba, giunge in bianca stola, s'inginocchia su una tomba, prega: *Padre nostro che sei nel cielo...* Parole umili, semplici, imploranti, pronunciate da un'ignota e fragile creatura, ma al loro risuonare è come un crollo del mondo pagano.

Ecco Fannuel, il giovane cristiano, tutto fede, tutto ardore, eroe del Cristo. I contrasti si accentuano. Ora si manifesta l'amore. Da una parte Asteria presa di Nerone, dall'altra Rubria presa di Fannuel. La violenza e la tenerezza, la sfrontatezza e il pudore, il senso e lo spirito: Venere e Maria. Non so che tepore ci entra nel sangue: siamo nella nostra etica, e parteggiamo per Rubria, per Fannuel. Se il lettore o l'ascoltatore partecipa per queste o quelle persone d'una vicenda scenica, è segno che le persone della vicenda son

vive e che il dramma c'è. Solo i fantocci lasciano freddi.

Ma andiamo innanzi. La partita è impegnata. Ritorna Nerone e dice a Tigellino che vuole trovare scampo nella fuga. Teme, dopo il matricidio, l'ira di Roma. Tigellino lo inganna: «Di che temi? - Crede il Senato al tuo messaggio, crede - Colta Agrippina ordendo la tua morte, - Poi da se stessa uccisa». Nerone non si rassicura; ma quando vede improvvisamente giungere pretoriani, acclamatori, augustiani, picche, tutti a lui inneggianti, il coraggio gli torna ed esce dal suo nascondiglio, pronunzia una frase isrlonesca: «Davanti agli occhi vostri sia Nerone!».

E nella festosa ovazione di quella vendiccia accozzaglia plaudente, si riconforta, si crede salvo.

Nel secondo atto Boito poeta pare abbia voluto apprestare a Boito musicista una materia quasi refrattaria alla veste musicale, come tutto ciò che è troppo «voluto», troppo artificiosamente «combinato», come tutto ciò, vorrei dire, che è falso. Certamente, nella sua impostazione anche materiale, come nel suo svolgimento esso è tutto una menzogna preparata da Simon Mago per prendersi gioco di Nerone. Il quale viene fra questi impostori a cercare pace al suo spirito tormentato dal rimorso. Viene a chiederla all'oracolo, che regola i destini degli uomini nel sacrario al quale è preposto Simone. E chi è sull'altare? Asteria. Alla quale il mago ha imbeccato la «parte» che deve sostenere. E il matricida sulle prime ci casca. In atto di profonda venerazione egli chiede alla dea la grazia che aspetta. «Un giorno in Tauri - le dice - Tu promettesti pace a un matricida. - La stessa grazia imploro; al par d'Oreste - Io non senza cagion la madre uccisi. - Dal suo spettro mi salva».

— Sorgi e spera.

Ma le cose si complicano. Insomma Asteria, impazzita, come già sappiamo, di Nerone, finisce a un certo punto di far la statua per mostrarsi donna. A Nerone non par vero sulle prime di gherarsi le carezze d'una dea, ma quando s'accorge che lì dentro è da tutti ingannato, monta su tutte le furie. Simon Mago farà la stessa fine di Icaro. Asteria sarà gettata nel vivaio dei serpi.

Dice, e si pone in capo una corona d'alloro, e atteggiato ad Apollo musagete si accinge a cantare.

Il terzo atto ci conduce nell'orto dei cristiani. Qui Arrigo Boito si rifà del lungo artificio al quale fu costretto dalla materia dell'atto precedente. Verrebbe voglia di citare tutti i versi tanto essi son belli e puri e spaventosamente armoniosi. E pensieri e sentimenti scendono sulle anime come rugiada. Dove del dolore si fa una virtù e un dovere, la vita si spoglia delle sue asperità e sembrano un dono del Cielo anche le lacrime.

Flori al dolore!
Flori al martirio!

Quest'atto, delicatamente infuso di lirismo, è fra le cose più alte uscite dalla penna di Arrigo Boito.

Una scena stupenda nella sua brevità è quella in cui Asteria giunge tutta livida e sanguinante nell'orto per avvertire che Nerone prepara dolori ai cristiani. Squisitissimo il dialogo tra Fannuel e Rubria, mentre d'una luce sinistra si accende l'episodio di Simon Mago, quando egli, fingendosi cieco, viene poveramente vestito nell'orto per spiare e per tradire. Ma Fannuel l'ha capito, e quando lo vede allontanarsi ripiglia le preghiere e le pie esortazioni: «Vivete in pace e in concento soave - D'amore, mani aperte alla carezza... - Siamo al vespro del mondo, all'ora incerta. - Non cessate di orare». E s'avvia verso il fondo dell'orto per darsi in mano alle guardie di Nerone.

E qui un tratto da grande artista. Rubria, dopo avere seguito Fannuel con lo sguardo, s'accosta al margine d'un fonte, dove egli era stato; mormora: «Qui posò la sua mano»; e bacia la pietra toccata da lui.

Il quarto atto si divide in due parti.

La prima si svolge nell'oppidum del Circo Massimo. Consiste in una serie di scene fantasmagoriche, che rendono all'evidenza uno degli aspetti del decadere di Roma. Gare tra le fazioni del Circo, url di aurighi, plausi, imprecazioni, morti che vengono trasportati altrove. Vi è Tigellino, che avverte Nerone d'una congiura.

— Contro me?
— Contro Roma. I sacerdoti di Simon Mago, per sottrarlo a morte, - Pria che la torre ei salga

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI SETTEMBRE

Oltre le opere «Loreley» e «Maestri cantori», che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1° e 3 e 4 e 7 settembre, il calendario del mese in corso reca:

11 e 13 Settembre

N E R O N E

Tragedia in quattro atti - Parole e musica di Arrigo Boito.

Direttore: M^o Antonino Votto.

16 e 17 Settembre

F A L S T A F F

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi.

Direttore: M^o Vittorio Gui.

18 e 20 Settembre

UNA FAVOLA DI ANDERSEN

Fiaba in un atto - Parole e musica di Antonio Veretti.

L A P A S S I O N E

Per soli, coro e orchestra - Dalla «Rappresentazione della Cena e Passione» di Pierozzo Castellano Castellani - Musica di Gian Francesco Malipiero.

Direttore: M^o Armando La Rosa Parodi.

22 e 24 Settembre

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marengo - Musica di Francesco Cilea.

Direttore: M^o Umberto Berrettoni.

25 e 27 Settembre

F I D E L I O

Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner - Musica di Ludovico van Beethoven.

Direttore: M^o Gino Marinuzzi.

29 Settembre e 1° Ottobre

L A F A V O R I T A

Dramma serio in quattro atti di Royer e Vaex - Tradotto da F. Jannetti - Musica di Gaetano Donizetti.

Direttore: M^o Ugo Tansini.

ove dovria - Slanciarsi a volo, incendieranno l'Urbe.

Giunge intanto il clamore della folla schiamazzante, più selvaggia grida s'incrociano. Ora tutti gli spettatori chiedono le *Dirci*, la tragedia che procurerà loro maggior diletto. E *Dirci* sono né più né meno che le donne cristiane, le quali, infatti, precedute da Fanuel, si avviano fra due file di bestiarri, verso l'arena. Quand'ècco un incidente inaspettato. Prima che anche Fanuel, fatto segno alle imprecazioni della folla, sia trascinato sull'arena, è apparsa una Vestale. Ha il capo coperto dell'infula e il viso nascosto da un velo. Ella dice solennemente: « Erge Vesta con me la mano che riscatta le vite ».

Nerone si oppone. Le comanda di scoprirsi il volto. Ella si rifiuta. Simon Mago le strappa il velo, ed appare Rubria, Vestale, ma cristiana. Ella tende le braccia verso Fanuel e sviene.

I bestiarri, respingendo Fanuel, si lanciano verso lei, le strappano le vesti, la trascinano con loro.

Ora l'arena echeggia di squilli e d'urli feroci. Nerone ordina che Simon Mago sia scagliato « dalla torre dell'oppido in cielo », ma ad un tratto rintonano urli di spavento. Si vedono vortici di fumo e lingue di fuoco.

E' l'incendio.

La seconda parte dell'atto si svolge nello *spoliarium*, il sotterraneo del Circo, cioè, dove si depongono i morti. Si ode il rombo delle fiamme. Asteria giunge con Fanuel per cercare fra i morti Rubria. La trovano sopra un letto funebre, ma ella respira, è ancora viva. E qui non tento riassumere, che non lo potrei senza guastare. Le parole estreme che si scambiano i due giovani cristiani non lievi e radiose come la luce. Pel sentimento che li anima, per la perfezione assoluta della forma, per la loro armoniosa leggerezza questi versi possono figurare fra i più belli della poesia drammatica italiana. Leggiamone alcuni assieme, a mezza voce, in omaggio a colui che li scrisse e che più non è.

Dice Rubria, morendo felice: « Narrami ancora mentre mi addormento... Del mar di Tiberiade, tranquilla - Onde che varca in Galilea... ».

E Fanuel, cullandola: « Laggiù... Fra i giunchi di Genesareth, oscilla - Ancoi la barca ove pregò Gesù... Quella cadenza placida di cuna - Invita a stormi i bimbi sulla prora... Dormi quieta, dormi... ».

E Rubria: « Ancora, ancora... ».

Il suo trapasso dalla terra si muta in una gioia senza nome...

Dovrei dire della musica dopo tante, e tutte soenni, rappresentazioni dell'opera? Essa ha avuto laudatori entusiasti e qualche accerrimo detrattore. Ma il pubblico s'è lasciato prendere da essa, si è commosso alle pagine più belle, a tutti gli episodi dell'atto, all'ultimo episodio. Ma anche dove non si è commosso, ha ammirato profondamente le sane intenzioni drammatiche dell'autore, il quale spesso, saggiamente, altro non ha fatto se non accentuare più intensamente i versi e vestirla di suono. Non sappiamo perché il tradizionale, famoso « recitar cantando », che si ammette, e si ammira, e si esalta in altri, nel *Nerone* si voglia considerare diversamente. Forse perché si pensa al *Mefistofele* e nel *Nerone* si canta di meno? Io direi invece che si canta diversamente, in modo più moderno: un canto più sommesso, più vicino e più aderente al contenuto dei versi.

E credo di poter dire che solo un altissimo ingegno come quello di Arrigo Boito poteva accingersi a vestir di musiche una tragedia costituita da episodi innumerevoli, che si succedono e si accavalano l'uno sull'altro, diversi e contraddittori tra loro, sino alla fine. Chiunque, io credo, si sarebbe smarrito per via. Arrigo Boito ha trovato uno stile ed è riuscito a dare unità estetica all'opera che è — ciò solo — un miracolo.

F. P. MULÉ.

Verdi era pressoché ottantenne quando il mondo musicale ebbe l'annuncio del *Falstaff*. Era trascorso mezzo secolo dal primo tentativo d'opera buffa compiuto dal Maestro giovanissimo, quel primo esperimento — il *Finto Stanislao* — che gli era costato tanto dolore, scritto, può dirsi, fra due culle vuote e una bara, quando la sua casetta si sfasciava sulle rovine di tutti gli affetti più teneri e dolci. E l'opera era caduta. Ma l'angosciosa caduta non doveva influire sui grandi destini del Maestro nostro. E fu il successo clamoroso del *Nabucco* ad aprire la via della gloria. E dopo aver disseminato per il mondo tutta una serie di opere drammatiche in cui il pianto, il dolore, la tragedia hanno avuto la più ardente, la più umana del-

le espressioni, ecco il divino vegliardo a rivolgere ancora il suo pensiero al sorriso dell'opera buffa, quell'opera buffa in cui sono racchiusi gli esempi fulgidi d'un passato di vera gloria nella storia della nostra musica. Dalla *Servà padrona* di Pergolesi, al *Matrimonio segreto*, al *Barbiere*.

L'idea di scrivere una opera comica non aveva, a dir vero, mai abbandonato il Maestro e ce lo dice egli stesso o, meglio, lo scrisse egli stesso al Monaldi, che all'annuncio della prima sensazionale notizia, s'era affrettato a chiederne a Verdi la conferma o meno. « Che cosa posso dirle? », rispondeva il Maestro. « Sono quarant'anni che desidero scrivere un'opera comica e sono cinquant'anni che conosco *Le allegre comari di Windsor*; pure... i soliti « ma » che sono dappertutto si opponevano a far pago questo mio desiderio. Ora Boito ha scelto tutti i « ma » e mi ha fatto una commedia lirica che non somiglia a nessun'altra. Io mi diverto a farne la musica, senza progetti di sorta, e non so nemmeno se finirà. Ripeto: mi diverto... *Falstaff* è un tristo che commette ogni sorta di cattive azioni... ma sotto una forma divertente. E' un tipo. Son sì rari i tipi! L'opera è completamente comica. Amen ».

E per dare un'idea della coscienza d'arte con cui il Maestro... « si divertiva » a dettare il suo ultimo capolavoro, basta riprodurre ciò che egli diceva, nel luglio del 1891 — due anni prima dell'andata in scena dell'opera — allo stesso Monaldi: « Il *Falstaff* è finito, sì, ma non strumentato ». E all'osservazione fattagli dal Monaldi che ciò non poteva esser per lui un pensiero o una fatica, replicava subito: « Una volta sì, è vero, sarebbe stato come voi dite, ma oggi non è più così. L'istrumentare questa mia opera è adesso per me un pensiero e una fatica ad un tempo: pensiero per l'importanza odierna dell'istrumentale nell'opera lirica; fatica perché sono vecchio, e i miei occhi e la mia mano non mi servono più come una volta. Guardate — proseguiva — lavorando due ore al giorno — questa è oggi la mia abitudine — io potrei dirvi esattamente, sin da adesso, il tempo che tuttavia mi occorre per terminare il mio lavoro, ma... questo due ore potrò sempre occuparle... e tutti i giorni? ».

Ma solo un anno dopo, Verdi dava l'annuncio che l'opera era definitivamente pronta e la sera del 9 febbraio del 1893 il *Falstaff* appariva alla Scala delirante d'entusiasmo, d'ammirazione e di orgoglio dinanzi al divino vegliardo che chiudeva la sua sfiorante giornata col dono all'Arte e al suo Paese d'un nuovo capolavoro immortale: vero e luminoso miracolo del genio.

Parlando dell'ottimismo Verdi — quello dell'*Otello* e del *Falstaff* — non è possibile disgiungere il ricordo del poeta e del musicista grande che per ben venticinque anni, felice di annientarsi e di servirlo in perfetta umiltà, restò a fianco del Maestro, prezioso e fraterno collaboratore delle sue ultime immortali fatiche: Arrigo Boito. E col nome del Boito ecco affiorare quello d'un critico illustre, il Bellaigue, autore di quel « Verdi », che è una delle più vive e amorose biografie critiche del Maestro. Il libro era stato dedicato all'autore del *Mefistofele* con queste parole: « Ad Arrigo Boito in ricordo del Maestro che abbiamo amato ».

Il Bellaigue legato a Boito da trent'anni di salda e profonda amicizia è quello stesso cui il musicista-poeta scriveva, quando si spense il Maestro: « Mio caro amico, ho perduto nella mia vita degli esseri che idolatravo. Il dolore ha sopravvissuto alla rassegnazione. Ma non ho mai provato un sentimento d'odio contro la morte e di disprezzo per questa potenza misteriosa, cieca, stupida, trionfante e vile, come dopo la morte di Verdi. Ci voleva la morte di quel nonagenario per darmi

questa impressione. Ora tutto è finito: egli dorme come un Re di Spagna nel suo Escorial, egli è morto con magnificenza come un lottatore formidabile e muto ».

Abbiamo evocato il nome del Bellaigue per chiedere in prestito al suo libro, che è tutto un inno alla gloria di Verdi, una delle pagine che egli ha scritto sull'ultimo capolavoro del Maestro: « Si potrebbe a proposito del *Falstaff* — dice il Bellaigue — scrivere un vero studio di psicologia musicale. L'espressione mediante la sonorità di i timbri, l'immaginazione ritmica, arricchita, e rinnovellata, vi attestano d'un gusto, di una distinzione per così dire aristocratica che le prime opere di Verdi, ed anche le successive, erano lungi dal promettere. Talora spiritoso e lesto, il dialogo zampilla e prende la sua corsa; talora esso prende il suo tempo, al contrario, ed allora il lirismo si espande. Così il movimento è salvato dalla perpetuità — che stancherebbe — mercé dei rallentamenti e dei riposi necessari. L'orchestra e le voci, il discorso — o la conversazione — e il canto, gli « insieme » e gli « a solo », tutto, in una parola, si ripartisce e si equilibra secondo rapporti che in nessun'altra opera forse si troverebbero più giusti e più armoniosi. Quanto alla melodia, formale e plastica, essa vi è sparsa a piene mani. Mai tuttavia il particolare divora l'insieme. Il genio del Maestro si moltiplica e non si disperde mai; costantemente, sulla polvere sonora, cade un colpo di sole, dove le migliaia di atomi si riuniscono per formare un fascio di luce. Lo stile del Mozart, del Cimarosa, del Rossini sembrava si fosse col tempo anichiosato. Ma ecco che un musicista di ottanta anni viene a dire alla musica: « Levati e cammina ». E non solamente cammina, ma essa corre, essa vola, essa ha vent'anni ».

E questo è il *Falstaff*.

n. 2.

Ecco un rapido riassunto del meraviglioso libretto del Boito. Al primo atto, nell'osteria della Giarrettiera il panciuto Falstaff si fa, coi due domestici Bardolfo e Pistola, beffe del dottor Caius, che viene a lamentarsi di parecchi dispetti e di essere stato ubriacato e poi derubato. Congedato il dottore furente, Falstaff s'accorge di non poter pagare il conto dell'oste, e risolve allora d'attaccarsi a Alice e a Meg, donne assai belle e ricche che — dice lui — gli dimostrano simpatia. I due domestici rifiutano, però, di portar alle donne le lettere d'amore, e Falstaff li scaccia allora a colpi di scopa. Nel quadro seguente Alice e Meg, irritate per la petulanza di Falstaff, che mandò loro due lettere uguali, risolvono di vendicarsi, d'accordo con la comare Quicksy e con Nannetta, figlia di Ford, che sposò in seconde nozze Alice. Questi, avvertito da Bardolfo e Pistola del proposito di Falstaff, risolve di star in guardia, mentre Nannetta, che il padre vorrebbe sposare al dottor Caius, fida l'idillio col giovane Fenton. S'alterano i cicalecci delle donne e degli uomini: questi concludono poco, mentre le donne si propongono d'attirare Falstaff in un tranello con l'offerta d'un colloquio d'amore.

Il secondo atto ci riporta di nuovo nell'osteria. Falstaff riprende i servi, che si dicono pentiti, e riceve Quicksy, che lo invita a trovarsi da Alice dalle due alle tre. Si avanza poi Ford che, fingendosi un certo signor Pontana, innamoratissimo di Alice, viene ad invitar Falstaff a sedurre la donna per poterla poi possedere più facilmente. Falstaff promette e si fa accompagnare al convegno. Male incoglie al panciuto ganimede — ed eccoci al secondo quadro dell'atto — il cui colloquio con Alice è disturbato dall'irrompere di Ford furibondo, perché ritiene la moglie innamorata di Falstaff. Questi, per salvarsi, deve rassegnarsi a star celato nella cesta del bucato, che vien poi buttata nel Tamigi.

Il terzo atto, che si svolge nella consueta osteria, ci presenta l'eroe che pensa ancora malinconicamente al tiro giocatogli, ma poi, scioccamente, finisce con l'accettare un nuovo invito di Alice a recarsi nel parco di Windsor a mezzanotte, con due gran corna di cervo in testa. D'accordo col marito e con le amiche, Alice simula una tregenda di fate e folletti, che si accaniscono su Falstaff, incapace ad alzarsi, punzecchiandolo e tormentandolo in ogni modo. Son della partita anche Bardolfo e Pistola, che finiscono con l'essere riconosciuti. Tutto termina con un gaio coro, in cui si riconosce che ride ben chi ride la risata final, non prima d'una burla giocata a Ford, in conseguenza della quale la bella Nannetta va sposa al suo Fenton, anziché al ridicolo Caius.

RADIOASCOLTATORI

Ogni apparecchio radioricevente ha delle possibilità di ricezione che non conviene superare. Forzare il volume del suono vuol dire distorcerne le tonalità e disturbare inutilmente i vicini.

LE CRONACHE

IL CONGRESSO NAZISTA DI NORIMBERGA

Nella vecchia città imperiale di Norimberga, dove il Nazismo ed il razzismo ariano sostennero e vinsero una delle loro più belle e combattute battaglie, si è adunato per la decima volta il popolo tedesco, rappresentato dalle sue forze più vive e più attive, schierate in campo dal Nazional-socialismo intorno al Führer.

L'Italia fascista non è soltanto spiritualmente presente alla grande, imponentissima parata di forza e di disciplina, perché una rappresentanza delle Camicie Nere, guidata dall'on. Farinacci, si è recata in Germania ad esprimere al Nazismo ed al suo grande Capo la solidarietà politica ed ideologica del Fascismo.

La Radio italiana ha assicurato un continuativo servizio di informazioni dalla gloriosa città, che ha meritato dal Führer il titolo di « Città del Congresso ». Il 5 settembre è stata diffusa la radiocronaca diretta dall'apertura delle assisi naziste ed è stata data lettura del messaggio rivolto dal Führer al popolo tedesco, messaggio del quale hanno avuto tra noi particolare eco e rilievo le parole di simpatia e di cameratismo allusive alla comunanza di aspirazioni dei due Popoli e dei due Regimi uniti nella lotta contro la coalizione giudaico-massonica-comunista internazionale.

Il 7 settembre è stata poi diffusa la descrizione cronistica della adunata del « Servizio del lavoro », bellissima istituzione del volontariato tedesco, mediante la quale i giovani prestano spontaneamente servizio per il miglioramento della terra, delle strade e per altre opere di pubblica utilità.

Mentre andiamo in macchina, l'imponente Congresso intitolato alla « Grande Germania » che in questo momento di inquietudine e di nervosismo altrui costituisce una prova mirabile della calma, dell'ordine, della disciplina del popolo tedesco, continua i suoi lavori e di questo grande avvenimento politico di risonanza internazionale altre radiocronache da Norimberga sono preannunziate: per il 9 settembre il programma delle trasmissioni comprende, infatti, l'adunata delle gerarchie politiche con un discorso del Führer; il 12: al mattino la formidabile rassegna delle Forze armate convenute sul posto; alla sera il grande discorso politico del Capo della Grande Germania e la chiusura del Congresso.

L'ADUNATA DEI COMBATTENTI ALTO-ATESINI

La piazza della Vittoria di Bolzano ha visto domenica l'adunata di 10.000 combattenti e mutilati alto-atesini, riuniti per esprimere la loro devozione al Re e al Duce, in una contingenza per loro particolarmente felice: restituiti alla dignità di soldati, essi hanno rinnovato il solenne giuramento di leale dedizione ai superiori ideali della

Patria, ai piedi dell'arco elevato ai Caduti della Grande Guerra, sulle cui gradinate i montanari avevano portato i fiori delle loro valli e dei loro monti, è stata celebrata la Messa al campo, per la folla dei combattenti, delle donne e dei bambini, che da lontano erano venuti a confermare la continuità di un'idea, ormai viva nei secoli.

Alla presenza del Duca di Pistoia, l'on. Delcroix ha poi pronunciato una commossa orazione: egli ha saputo trovare le parole che vanno dirette al cuore di chi ha combattuto, come a quello di chi è pronto a combattere. « Voi oggi sapete che combattere è più necessario che vincere, e non per nulla questo è il comandamento ultimo dato alla gioventù da chi ha restituito un popolo al suo spirito religioso e guerriero. Per obbedire è necessario credere, ma non si può credere senza combattere, senza essere disposti al sacrificio. Oggi si onora quello da voi compiuto e con questo atto si perfeziona negli spiriti la unità già infrangibile nel fatto: l'Italia fa suo anche il passato di una gente che appartiene al suo avvenire ».

Queste e le altre parole sue hanno trovato una perfetta rispondenza nell'animo di chi ascoltava: la manifestazione all'indirizzo del Re Imperatore e del Duce si è rinnovata ad ogni frase, dando il suggello del plebiscito popolare alle ispirate parole del Capo dei Combattenti italiani.

La cerimonia è stata diffusa dalle stazioni dell'Eiar, inquadrata nella radiocronaca di Franco Crenascoli.

LA FIERA DEL LEVANTE

La Fiera del Levante ha ormai un posto ben definito nella vita della Nazione: affacciata coi suoi padiglioni sulla via mediterranea dell'Oriente, essa adempie al suo compito con piena rispondenza ai fini che sono assegnati all'Italia imperiale. Essa presenta in tutte le sue edizioni un panorama vivo e completo dell'attività fascista: quest'anno poi essa si apre sotto l'insegna dell'Esportazione, della Ruralità e del Razzismo, tre problemi che l'Italia ha già risolti, ma il cui sviluppo è di fondamentale interesse, e non per l'Italia soltanto.

L'inaugurazione della Fiera, che ha avuto luogo martedì alla presenza del Duca di Bergamo, è stata radiodiffusa: radiocronista Paolo Magrone. Alcune conversazioni avranno poi luogo dal microfono di Bari per illustrare la partecipazione italiana e straniera alla grande rassegna economica.

IL XXVII CONGRESSO DELLA SOCIETÀ PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE

Il 27° Congresso della Società Italiana per il Progresso delle Scienze si è solennemente inaugurato domenica alla presenza del Principe di Pie-



L'on. Delcroix parla ai Mutilati aliegni portando ad essi il saluto cameratesco di tutta la grande ed eroica famiglia dei Combattenti.

monte: il Podestà di Bologna ha portato il saluto della città e dei congressisti all'augusto Principe; quindi, dopo i discorsi del Rettore dell'Università, che aveva l'onore nell'85° annuale della sua fondazione di ospitare il Congresso, del Federale e di S. E. D'Amelio, ha preso la parola S. E. Ferruccio Lantini, che ha pronunciato il discorso inaugurale.

La cerimonia è stata trasmessa dalle Stazioni dell'Eiar.

IL VI CONGRESSO DELL'UNIONE RADIO SCIENTIFICA

A palazzo Vendramin Calergi in Venezia si è riunito, ospite del Centro Volpi di elettrologia, il VI Congresso dell'Unione Radio Scientifica. La cerimonia inaugurale alla quale era presente anche S. E. Vallauri, presidente dell'Eiar, si è svolta nella grande sala del magnifico palazzo veneziano; hanno parlato nell'ordine il presidente del Centro conte Volpi, l'ispettore della Radiodiffusione S. E. Pession, il presidente del Congresso professore Appleton e il vice-podestà di Venezia. Il Congresso che si chiuderà il 13, svolgerà i suoi lavori, oltre che a Venezia, a Roma ed a Torino. L'Unione Radio Scientifica Internazionale si propone come scopo delle sue riunioni di raggiungere, attraverso il riverberamento delle sue decisioni teoriche sul campo pratico, notevoli risultati nel campo della radiotecnica. I discorsi, preceduti da una breve radiocronaca di Vittorio Veltroni, sono stati radiodiffusi.



Il Teatro La Fenice di Venezia, dove si svolge il Festival Internazionale di musica contemporanea. Dirigono i due concerti in programma i maestri Mitropoulos e La Rosa Parodi.



In un imponente raduno i Mutilati altoatesini esprimono la loro gratitudine per i recenti provvedimenti voluti dal Duce a loro favore.

CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

Domenica 4 settembre, all'idroscalo di Milano, hanno avuto luogo le finali dei Campionati europei di canottaggio: sullo specchio d'acqua che rappresenta oggi il più bel campo di regate d'Europa, davanti a una folla imponente che aveva dimostrato di non temere l'inclemenza del tempo, gli equipaggi più forti del continente si sono contesi le simboliche corone d'alloro che erano in palio per le sette specialità remiere.

I camerati tedeschi hanno colto una lusinghiera affermazione collettiva, ma gli azzurri d'Italia hanno conteso loro fino all'ultimo il primato assoluto e si sono assicurati due titoli di campione europeo.

La radiocronaca delle gare più interessanti, effettuata da Mario Zanoletti e Giorgio Jegher, è stata registrata e trasmessa da tutte le Stazioni.

IL PRIMO PREMIO
PER LA CANZONE NAPOLETANA

Per errata segnalazione nell'articolo su «Piedigrotta e le nuove canzoni» abbiamo pubblicato che il primo premio per la canzone napoletana era stato assegnato alla canzone *Per tutte le mamme*. Risulta invece che il primo premio è stato assegnato alla canzone *Bella Iuntana*. Musica del giovane e valoroso maestro Luigi Ricciardi. I veri sono di Corrado Della Gatta. *Per tutte le mamme* ha vinto, invece, il premio per una canzone italiana.

La morte di Frine di Lodovico Recco compresa nel cartellone della stagione lirica dell'Elia e trasmessa recentemente, è stata diffusa oltre che dalle Stazioni Italiane anche da tutte le Stazioni inglesi e jugoslave. L'opera dell'illustre maestro, che rappresentava per questi Paesi una novità, ha suscitato vivissimo interesse anche nella critica. Un eminente critico inglese ha espresso questo lusinghiero giudizio per la morte di Frine e per l'opera italiana: «Quando un'opera di questo genere scintillante di vita, di colore e di canto superbo ci arriva attraverso l'etere, noi sentiamo che l'opera ha in Italia una patria senza rivali».

Johann Nepomuk David, compositore austriaco vivente, appartiene a quel gruppo di autori moderni sui quali la musica tedesca può contare. In un concerto, diretto da Rudolf Schulz-Dornburg, sarà trasmessa di questo compositore la Sinfonia in la minore, la quale ha ottenuto un grandissimo successo al Festival musicale di Baden-Baden. Il concerto si concluderà con la Quinta di Beethoven, composizione magnifica che rivela il genio titanico dell'autore. Tra le due sinfonie verrà inserito un brano inedito di musica scoperta recentemente, di Haydn: si tratta del Concerto in fa maggiore per violino e cembalo, adattato da Helmut Schulte. L'interessante concerto verrà irradiato da Colonia.

La storia dei caucci è una lotta per il monopolio condotta con accanimento a prezzo di sangue e di danaro: una lotta che è durata cinquant'anni. Gerhard Tanneberg ha avuto l'idea di riassumere ed esporre in un radiodramma questa drammatica lotta. I protagonisti di essa sono Henry Wickham e sir Hooker, i quali incominciarono ad occuparsi del caucci e a lottare per la sua conquista dopo il trovato della vulcanizzazione, inventata dall'americano Goodyear, prima cioè che si parlasse di pneumatici e di cavi di gomma. Il Governo del Brasile aveva emanato un severo divieto di esportazione delle semenze e delle piante di caucci. Ciò nonostante Wickham riuscì ad esportare di contrabbando dal Brasile settantamila semi di caucci. Così venne creata la base delle piantagioni inglesi del caucci nelle isole Ceylon, Borneo e Sumatra, e il Brasile ne ebbe notizia soltanto dopo molti anni. L'interessante radiodramma sarà messo in onda dalla stazione di Berlino.

Un cantastorie girovago narrerà al microfono di Lipsia la storia di Betta o triste della figlia di un povero contadino la quale, con la sua saggezza e bellezza, riesce a conquistare il cuore del Re. Ma ciò che la ragazza ha conquistato lo perde ben presto per colpa di cortigiani bricconi e intriganti che temono la benefica influenza esercitata sul sovrano dalla brava e buona confadina. Breve trionfo dei malvagi, però. Infatti la giovane contadina ritorna alla riscossa, rientra nelle grazie del Re e finisce per sedere al suo fianco sul trono del paese. Naturalmente è fatta giustizia e gli intriganti vengono impiccati davanti al popolo giubilante. Questa favola, che s'intitola *La saggia figlia del contadino*, è desunta da un noto racconto dei fratelli Grimm. Adattata per la Radio con inserimento di opportune canzoni, sarà prossimamente messa in onda da Lipsia.

Il Concerto in mi bemolle per piano e orchestra di Liszt, composto a Weimar nel 1849, fu eseguito per la prima volta in questa stessa città nel 1850. Il dialogo tra il piano e l'orchestra è pieno di romanticismo e crea, a volta a volta, un'atmosfera di dramma o di fantasticherie spirituale. Questo Concerto famoso è compreso in un programma di musica classica che sarà trasmesso prossimamente dalle stazioni del Belgio. Nella seconda parte del programma vi è la Sinfonia fantastica di Ettore Berlioz che, composta nel 1830, fu eseguita per la prima volta al Conservatorio di Parigi sotto la direzione di Habeneck il 5 dicembre dello stesso anno. In questa sinfonia il musicista ci descrive i sogni e le visioni di un giovane ipersensibile e malato che, durante un accesso di disperazione amorosa, tenta di avvelenarsi col loppio. La dose del narcotico, troppo debole per causargli la morte, lo immerge però in un sonno accompagnato da strane visioni che si traducono in immagini musicali. La donna amata è diventata per lui come una melodia ed è l'idea fissa dominante che egli trova e sente dappertutto.

La personalità di Paul Gilson si è affermata non soltanto nel Belgio, perché la fama di questo musicista ha varcato le frontiere della patria. Di Gilson, in un concerto a lui dedicato e che sarà trasmesso dalle stazioni belghe, verranno eseguite tra le altre composizioni: Marche festive, Ouverture matutinale e Danse vocalisées.

In Promenade Concert del 14 settembre, che ha luogo alla Queen's Hall di Londra, è diretto dal Mr. Wood, e si svolge con la collaborazione del pianista Egon Petri, il quale è magnifico interprete del Concerto in al bemolle minore di Brahms, opera chiara ed austera al tempo stesso, e tutta pervasa di un senso di gioia serena. Nello stesso programma sono comprese altre importanti e bellissime musiche di Brahms: Sinfonia in re n. 2 e Danze ungheresi in sol e in re, che si fece notare per alcune curiose dissonanze degli ottavi, riconferma invece nella chiusa il suo carattere calmo e patetico. L'adagio, ispirato a profonda malinconia, si svolge con grande varietà di tonalità e di ritmi; nello scherzo e nel finale è felicemente conservata l'unità della concezione. Il Deiters disse che questa sinfonia somiglia ad una storia di fate dalla trama fine e delicata, e che nel brillante finale la gioia di vivere si espande nella sua interezza.

Piedigrotta, festa della canzone napoletana ed italiana, nella quale si espande l'anima popolare, che sa trovare i più sinceri ed appassionati accenti, entusiasmo non solo gli italiani, ma anche gli stranieri. Infatti quasi sempre le nostre annuali trasmissioni di Piedigrotta sono trasmesse da stazioni estere. In questa settimana la Radio inglese ha organizzato una speciale trasmissione dal titolo im-

IL «PREMIO CREMONA»

Il Comitato per le Manifestazioni Artistiche Cremonesi, presieduto da S. E. Farinacci, ha pubblicato il Bando per il Concorso del «Premio Cremona». Tale Concorso è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana, iscritti al rispettivo Sindacato di Categoria, per opere di pittura così distinte:

a) Un'opera avente per soggetto una scena rappresentante «la ascoltazione alla radio di un discorso del Duce», per la quale sono stabiliti i seguenti premi: 1. L. 40.000; 2. L. 20.000; 3. L. 10.000; 4. L. 5000.

b) Un'opera a soggetto relativamente più libero e cioè «l'illustrazione di altri stati d'animo creati dal Fascismo»; per la quale sono stati stabiliti i seguenti premi: 1. L. 25.000; 2. L. 10.000; 3. L. 5000.

Coll'aggiungere al magnifico tema, che era lo scopo originario del Concorso, un secondo tema, il Comitato ha voluto — pur rimanendo nel campo spirituale della vita e del pensiero fascista — consentire agli artisti la possibilità di dimostrare, con maggiore libertà di scelta nel soggetto, la loro sensibilità fascista.

Le opere presentate saranno sottoposte ad una prima revisione da parte della Giuria; e verranno senz'altro eliminate quelle che non risponderanno ai requisiti del Concorso, tra cui, principali, l'originalità, la probità, la serietà, e la dignità artistica.

La Giuria sarà così composta: da S. E. Farinacci che la presiederà e da altri dieci Membri designati: dalla Direzione del Partito Nazionale Fascista; dal Ministero della Cultura Popolare; dal Ministero dell'Educazione Nazionale; dall'Accademia d'Italia; dal Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti; dalla Federazione Nazionale dei Commercianti d'Arte e dal Comitato ordinatore.

Le opere presentate resteranno di proprietà degli autori all'infuori di quelle premiate con i due primi premi; quella che otterrà il premio avente per soggetto «l'ascoltazione alla radio» verrà, dal Comitato, offerta al Duce; per l'altra, il Comitato si riserva di stabilire, a suo tempo ed a seconda del tema trattato, la destinazione.

Le opere ammesse al Concorso dalla Giuria, saranno esposte in una speciale Mostra che si chiamerà: «Mostra Premio Cremona», aperta al pubblico nel periodo maggio-luglio 1939-XVII; e, nei primi quindici giorni dell'apertura, il pubblico sarà chiamato ad esprimere il suo voto mediante un «referendum», che verrà poi presentato alla Giuria, affinché possa valersene, a titolo consultivo, nel suo giudizio.

Tutte le opere esposte potranno essere vendute durante la Mostra.

Le domande di partecipazione al Concorso, per entrambe le serie di premi, dovranno essere presentate non più tardi del 30 novembre 1938-XVII.

Il Regolamento, che porta con molta precisione e dettagli tutte le altre norme di carattere tecnico e formale, verrà inviato, unito agli allegati (schede d'iscrizione, talloncini e moduli di spedizione) a tutti i Sindacati Provinciali degli Artisti ed a tutti gli Enti ed Istituti d'Arte; nonché a tutti gli artisti che ne faranno richiesta al Comitato per le Manifestazioni Artistiche Cremonesi, Galleria XXIII Marzo, Cremona.

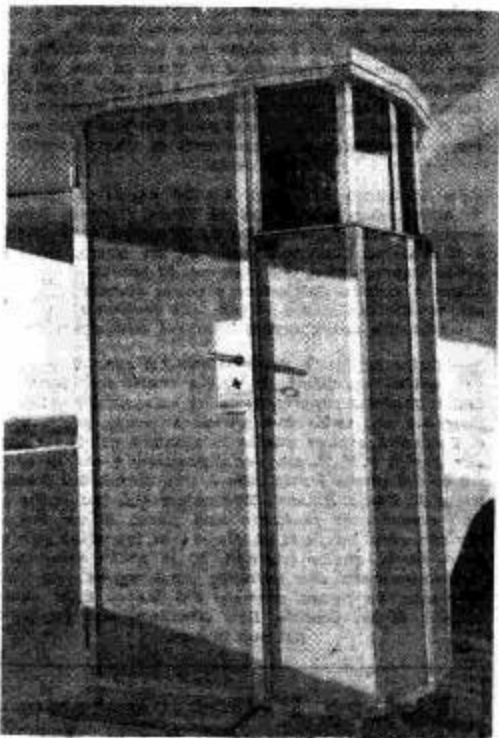
L'iniziativa del «Premio Cremona», per l'alta nobiltà del soggetto, per la notevole ripercussione suscitata negli ambienti politici ed artistici nazionali, per l'entità dei premi, è indubbiamente destinata ad un grande successo.

Ma nel pensiero dei suoi creatori essa ha una meta più alta e più lontana.

Risalendo nella storia, anche alle più antiche civiltà, noi vediamo che tutti i grandi movimenti di rinascita politica e civile hanno sempre ispirato e dato vita a periodi di rinascita artistica. Non è possibile che ciò non avvenga in un grande movimento storico, quale è quello rappresentato dalla Rivoluzione Fascista.

Il «Premio Cremona» è nato dalla certezza che questa rinascita artistica, ispirata al clima ed al pensiero fascista, non possa mancare.

E vuole essere un impulso ed un incoraggiamento agli artisti italiani perché si mettano decisamente su tale via.



La cabina del radiocronista ai Campionati europei di canottaggio

pressioni del festival della canzone napoletana. In essa Hugh Morton avrà la funzione di narratore, mentre un gruppo di cantori della B. B. C. Midland passerà in rassegna le canzoni premiate, la cui eco già ha varcato le frontiere; e l'orchestra diretta da Reginald Bunston farà l'accompagnamento. Molto note agli inglesi sono le vecchie gloriose canzoni Santa Lucia, Marechiaro, Soie mio, Funicellì funicellà, e su di esse è imperniata tutta una parte della trasmissione, mentre la seconda parte presenta la produzione 1938, e vogliamo credere che essa sarà presentata secondo lo spirito nuovo che anima l'antica festa da quando l'organizzazione è affidata all'Opera Nazionale Dopodopera.

Mary Rose è una nota commedia in tre atti di J. M. Barry, che la Radio inglese presenta nella riduzione radiofonica di Cyril Wood affidando le prime parti ad artisti fra i più apprezzati quali Nova Pilbeam e Griffith Jones. La delicata trama, stilizzata da elegante dialogato, è interessante e commovente, ed è condotta tutta su un tono tra di simbolismo e di fantasia che le conferisce un'atmosfera di mistero e la rende anche maggiormente interessante ed emozionante. L'azione si svolge in parte in un piccolo castello tra il verde dei boschi del Sussex, ed in parte alle isole Ebridi, in un paesaggio un po' evanescente quasi a smorzare la selvaggia rudenza di quelle coste furiosamente battute dai mari. Questo genere fantastico è molto radiofonico, e gli interpreti sono stati scelti fra i più bravi e cari al pubblico. Abbiamo ricordato Nova Pilbeam e Griffith Jones, ma non dobbiamo dimenticare Giovanni Caddi, insuperabile nella parte della tremante custode della casa abbandonata ove si svolge gran parte dell'azione.

Elena Glazunov, figlia di Alessandro, il grande musicista russo morto lo scorso anno, pianista di talento e di squisita sensibilità, eseguisce il 9 settembre in una delle manifestazioni che vanno sotto il nome di «Promenade Concerti», il Concerto in fa minore che suo padre compose nel 1911 dedicato al celebre pianista Leopoldo Godowsky. L'esecuzione ha luogo in unione all'orchestra sinfonica della B. B. C. ed ha luogo alla Queen's Hall di Londra. La giovane pianista studiò al Conservatorio di Pietroburgo e fu allieva del padre suo, e poi del rinomato pianista Egon Petri, ben noto ai radiocollaboratori per frequenti esecuzioni specialmente alla Radio inglese. Questa importante opera fu già altre volte eseguita da Elena Glazunov quando seguiva il padre suo in importanti giri di concerti, ma non è molto conosciuta in Italia.

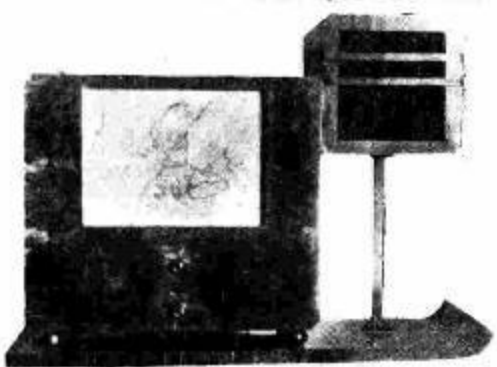
Il vero titolo di Kitegia diffusa da Praga sarebbe La leggenda della città invisibile di Kitegia e della vergine Fevronia, opera che è considerata il tesamento lirico di Rimski-Korsakov il quale nat, come in essa, si era dimostrato tanto ispirato. Soprattutto le scene barbare dell'irruzione dei tartari e della battaglia di Kitegia sono dipinte con rara potenza di colore. Fevronia e Kitegia rappresentano la spirito del bene e del male. Fevronia è la sorella di un boscaiolo di Kitegia. Essa si vede apparire improvvisamente dinanzi uno sconosciuto ferito ad un braccio che soccorre e che le racconta la sua vita. Lo sconosciuto si innamora di lei e le chiede di dargli la sua sposa, Fevronia accetta e in quel punto appaiono dei cacciatori che portano via lo sconosciuto. La donna viene a sapere che il suo prossimo sposo è Yevodol, figlio di un principe che regna a Kitegia. Nel secondo atto, il popolo attende le nozze e un bardo annunzia che una grave disgrazia incombe sulla città. Ed infatti i tartari avanzano seminando la strage e il saccheggio. Fevronia, fatta prigioniera, invoca Dio che occulti la sua città dietro una nube e Kitegia diventa invisibile e imprevedibile.

La storia del soldato di Stravinsky che ha diffuso Radio Varsavia venne eseguita per la prima volta a Losanna venti anni or sono e segna una tappa nella carriera del grande compositore. Il soggetto è tratto dal folklore russo. I personaggi sono il soldato, il violino e il diavolo che trascina il soldato partito in congedo. Il soldato passerà tre giorni col diavolo. Ma tornando al suo villaggio, dopo tre anni, trova la fidanzata sposa e madre di due bambini. Allora il soldato si affaccia al violino e neppure il diavolo riesce a resistere a quel ritmo. Ed a questo punto Stravinsky ha scritto alcune pagine magistrali piene delle poesie di una immensa tristezza.

Il vecchio Cromedeyere è un antico villaggio immaginario la cui vicenda è stata evidentemente suggerita a Jules Romains dal ratto delle Sabine. Il villaggio è una specie di nido di aquile appollaiato sulla montagna ed abitato da una popolazione urtica e coraggiosa che si preoccupa poco delle leggi morali. Quando ha bisogno di qualcosa, scende sem-

phoramente al piano e saccheggia i villaggi abitati da gente tranquilla e pacifica. Il prodotto che manca maggiormente a Cromedeyere sono le donne poiché non si nascono che maschi. Da ciò la necessità continua di andarsi a procurare le compagne della città con razze in pianura. Ed una volta rapite, le donne stesse parteggiano per i forti contro i deboli che le vorrebbero riprendere. Il lavoro intensissimo e vivace è stato diffuso da Bruxelles.

Nel numero 33 del Radiocorriere abbiamo pubblicato la fotografia di un apparecchio, che figura tra le curiosità dell'Esposizione di Berlino, il cui quadro indicatore è costituito da una carta geografica su cui sono indicate geograficamente 139 stazioni europee che si illuminano ai singoli punti quando la stazione viene esattamente captata. La stessa invenzione è stata fatta in Italia dal signor Paolo Ciani.



di Siracusa che nel darne informazione ci comunica che il Ministero delle Corporazioni gli ha rilasciato, in merito, il brevetto di proprietà industriale diluita. Siamo lieti di pubblicare la fotografia del trovato italiano che l'autore non aveva ancora reso pubblico, essendo suo desiderio di presentarlo alla Mostra Leonardica che si terrà a Milano.

Il Rosario è un romanzo celebre della scrittrice inglese Florence Barclay che ora ridotti dalla B. B. C. per il microfono è risultato di rara efficacia. E' una storia sentimentale romantica commoventissima. C'è una donna che ama un giovane pifferaio ed è da lui ramata, ma l'artista si rifiuta di sposarla poiché è di dieci anni più giovane di lei. Un accidente di caccia però rende cieco il giovane artista e l'innamorata sotto falso nome riesce a curare il pifferaio spacciandosi come infermiera. E così vive al suo fianco con tenerezza sinché lui non ne riconosce la voce ed i due destini si fondono in un sublime amore.

Cantagrippe e l'industria accidentata di Cristiano Scheuzael che ha messo in onda Radio Stoccolma è una vicenda divertentissima. A Cantagrippe, cittadino immaginario, la strada è superfaticamente in cattivo stato comché gli automobilisti che si passano non riescono ad evitare gli incidenti. Il Comune non ha soldi per fare le opportune riparazioni alla strada, ma ecco il solito cittadino filantropo che si offre di sopprimere alle spese. Cantagrippe è felice con la sua strada messa a posto. Felice ma per poco, in quanto subito tutti si accorgono che la città si immiserisce e intristisce poiché perde quella lacrosa civiltà che era costituita dai ricchi automobilisti che, vittime degli incidenti, erano costretti a soggiornare nella cittadina.

Il vero volto di Chabannes che ha diffuso Radio Tolosa è un dramma ricco di umanità, doloroso e vero. Una donna che aveva abbandonato il marito, torna dopo quindici anni. La figlia la crede morta. Il marito le perdona e la accoglie, ma sua figlia, a cui è stata presentata soltanto come un'amica di cava e che si è fatta di sua madre un'idea ed un ritratto ideale e leggendario, si mostra così ostile alla donna che l'infelice è costretta a ripartire per farsi dimenticare con l'amore in cuore.

Il passato e l'Amorosa sono le due commedie di Portoriche che hanno procurato la fama al loro autore. La critica vuole che ambedue siano autobiografiche. Certo è che il personaggio di Domenica è uno dei caratteri femminili più ricchi e commoventi che il teatro moderno conosca. Domenica è una donna, non più giovane, che è stata l'amica di un essere leggero ed incostante il quale l'ha abbandonata senza ragione alcuna. Da allora Domenica si è rinchiusa in se stessa, vivendo nell'arte e per parte con la speranza di dimenticare la sua delusione e si aggira negli ambienti degli artisti come un compagno senza che nessuno quasi si accorga.

della sua femminilità. Ma un giorno si innamora del suo medico, Maurizio, e i due decidono di sposarsi. La vita è quasi ricostruita quando riappare Francesco, l'uomo del passato, e tutto crolla. L'innamorata non era che sopita e i due cuori sono di nuovo in preda ad una passione travolgente, ma il cuore di Domenica non è più lo stesso poiché l'esperienza e il dolore lo hanno temprato e forse indurito. Il passato sarà messo in onda da Radio Stasburgo.

La Piccola Greta Gotti di Comeri che è stata diffusa da Radio Lussemburgo è una specie di radiodramma che si basa sull'eterna domanda: «Perché i morti non ritornano?». E' la commovente vicenda della piccola Greta, una povera morticina che, appena arrivata in paradiso, vorrebbe tornare sulla terra per vedere cosa facevano la mamma e il bambino e si affanna per trovare la strada. Intanto.

Le tre Sultane di Favart, che Lilla mette in onda, è una delle più fini gioie del teatro del Settecento. Favart ha tratto l'argomento da una novella di Marmontel intitolata Solimano II. Il delizioso Favart, marito della celebre madama Favart, si può considerare l'inventore dell'opera comica. Questa coppia eccezionale ebbe un influsso di primissima importanza sul teatro del tempo. La trama delle Tre Sultane ci presenta appunto Solimano II, un sultano smidollato, che, sempre a caccia di donne nuove per il suo harem, finisce per catturare una parigina dal nasino all'in-sù, spiritosissima e che per la sua civetteria, il suo pudore, la sua grazia, riesce a disarmare il bellissimo Solimano e trascinarlo come un cagnolino obbediente ai suoi piedi. Dettaglio interessante: la parte della parigina nella prima rappresentazione era sostenuta da madama Favart. Fu quella anche la prima volta che apparvero su un teatro costumi turchi confezionati nella stessa Costantinopoli. La critica vuole che tanto Marmontel quanto Favart abbiano voluto rappresentare in Solimano II, Luigi XIV, e nella dinamica Rossiana, la sua favorita madama Du Barry.

Antea Dumas faceva di carriera il sottoprefetto e si dilettava di poesia. Un bel giorno, abbandonò la sottoprefettura per dedicarsi completamente alle muse. E per il suo debutto, scorse da un cassetto una vecchia commedia, Ester, scritta in collaborazione con Lecoq. Da allora si diede a sceneggiare leggende della prima cristianità con Minerva Anna e un racconto fiabesco in quattro atti che ha per soggetto una delle più note fiabe di Perrault. Sotto la sua bacchetta di mago, il capo Barbabù è diventato un personaggio completamente opposto di ciò che ne fa la leggenda. Barbabù non sarebbe stato l'orribile uomo che si presentava, ma un eccellente principe, poeta e sognatore. E ci manca poco che questa bontà non gli caschi il bronco poiché è raro che per un popolo un re buono possa apparire un buon re. Fortunatamente è secondato da un abilissimo ministro, Orfio, allievo di Machiavelli. Ed è Orfio che inventa dall'alto alla zeta la macabra leggenda e la tiene in vita per regnare l'ordine nel reame. Ed è lui che troverà la buona soluzione per arrangiare le cose quando dietro il consiglio della sofoca Alice, Barbabù ha commesso l'imprudenza di mostrarsi ai sudditi quale è in realtà.

Un taciturno di Roger Martin du Gard, premio Nobel, che le stazioni di Stato francesi hanno messo in onda in una speciale riduzione radiofonica, è il dramma dell'uomo solo. Di un uomo, vecchio celibe meancruento, che vive con la sorella e quando costei è colpita dall'amore e vuole sposarsi, l'uomo solo ne diventa geloso perché vede crollare tutta una vita che aveva organizzato sul suo egoismo.

Marcello Espinay e Paolo Gorceaux sono due giornalisti notissimi. Il primo tentò un giorno il teatro facendo rappresentare ai «Capucines» il suo Speechio che balla con grande successo. Associatosi a Gorceaux, scrisse questo Prigioniero del tuo cuore che Parigi P.T.T. sta per diffondere e che al contrario del primo lavoro non è una commedia d'analisi e di ironia leggera. Prigioniero del tuo cuore si può considerare piuttosto una farsa. E' un lavoro portato avanti a furia di allegria, di tropiche gait e, se si vuole, anche originali. E' la solita commedia dell'innamorato che vorrebbe farsi capire ma non vi riesce. La figura centrale del lavoro è la macchietta di un vecchio Don Giovanni che fa testé nel suo genere.

**Vedere l'illustrazione
dei Concerti a pag. 46.**

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 11 Settembre 1938-XVI	10,50: Stazioni II, BO, AN.: Radioburca in occasione della VI Settimana Cosenate. Discorso del sen. Pendè. 15,30 e 17,45: Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dell'Autorismo di Monza. 16,45: Radiocronaca dell'Assegnazione del premio « Poeti del tempo di Mussolini ». 20,25: La lingua d'Italia.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO . Interpreti principali: Manacchini, Molinari, Roman, Stignani, Vidal. Direttore: M ^{re} Antonino Votto.	17,15: I Programma: QUINTO CONCERTO degli iscritti all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Orchestra diretta dal M ^{re} Vittorio Baglioni. 22,30: II Programma: Trasmissione dal Festival Internazionale di Venezia: Orchestra sinfonica diretta dal M ^{re} Bernardino Molinari.	21: II Programma: INVENTIAMO L'AMORE Commedia in tre atti di Corra e Achille. 20,35: III Programma: SORPRESA NOTTURNA Scherzo di Alberto Cavaliere.	13,15: I Programma meridiano: UN SIGNORE ALLEGRO Rivista di Cram. 17,15: II Programma: Varietà Orchestra ritmica. 21: III Programma: FANTASIA AZZURRA di Giuseppe Pettinato. 21,30: III Programma: Canzoni napoletane Piedigrotta 1938.
Lunedì 12 Settembre 1938-XVI	14,30: I Programma meridiano: Radiocronaca della Presentazione al Führer delle Forze Armate. 18,45-19: Tutte le stazioni: Cerimonia di chiusura del Congresso di Norimberga. 18,45-22: III Programma: Chiusura del Congresso di Norimberga e Discorso del Führer. 20,25: S. E. Arrigo Solmi: Celebrazione della Marcia di Ronchi.			22: II Programma: FUORI DAL NIDO Commedia in un atto di Eligio Possenti.	21: I Programma: CONCERTO del Corpo Musicale della Regia Aeronautica. 21,10: II Programma: Trasmissione dall'Inghilterra: Canzoni di gran successo. 22,10: I Programma: Concerto del Gruppo corale di Anagni.
Martedì 13 Settembre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea alla IX Fiera del Levante ». 19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO . Interpreti principali: Manacchini, Molinari, Roman, Stignani, Vidal. Direttore: M ^{re} Antonino Votto.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO del Ciclo dei giovani solisti diretto dal M ^{re} Roberto Caggiano; pianista Marta De Concilio .	21: I Programma (escl. Palermo): CASA NOSTRA Radiocommedia in tre atti di Oreste Gasperini (Novità).	20,30: III Programma: IL NASTRO GIALLO Operetta in tre atti. Musica di Sergio Vaccari .
Mercoledì 14 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		22: II Programma: CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli .		13,15: I Programma meridiano: Canti dell'Italia settentrionale. 21: I Programma: QUARTETTO VAGABONDO Operetta in tre atti di Pietri . 21: II Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC. 21,20: III Programma: SCAMPAGNATA di Bonelli e Crescini.
Giovedì 15 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro Lirico di Adria: UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti, musica di GIUSEPPE VERDI . Direttore M ^{re} Oliviero De Fabritis. Int. princ.: Beniamino Gigli e Gina Cigna.	21: I Programma: SESTO CONCERTO degli iscritti all'Accademia musicale Chigiana di Siena. Orchestra diretta dal M ^{re} Alfredo Casella.	20,35: III Programma: TIRARE SUL CINQUE Commedia in tre atti di Carlo Salsa .	13,15: I Programma meridiano: AUTUNNO IN CAMPAGNA Rivista di canzoni.
Venerdì 16 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: FALSTAFF Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito . Musica di GIUSEPPE VERDI . Interpreti: Baccaloni, Brunazzi, Caweneco, Del Signore, Nardi, Neroni, Palombini, Poli, Tassinari, Zagonara. Direttore: M ^{re} Vittorio Gui.	20,30: III Programma: CONCERTO del M ^{re} Antonio d'Ajola.		13,15: I Programma meridiano: Banda degli Agenti di P. S. 21: II Programma: STENTERELLO Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà . 21,40: III Programma: UN TRONO PER BURLA Fantasia musicale di Sala e Bondioli . Musiche di De Lupez .
Sabato 17 Settembre 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del Lavoratore. On. Franco Angelini. 19,50: Cronache del Turismo. 20: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: FALSTAFF Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito . Musica di GIUSEPPE VERDI . Interpreti: Baccaloni, Brunazzi, Caweneco, Del Signore, Nardi, Neroni, Palombini, Poli, Tassinari, Zagonara. Direttore: M ^{re} Vittorio Gui.	21,40: I Programma: CONCERTO del Quartetto italiano.	21: I Programma: IL PRIMO CLIENTE Commedia in un atto di Gluck e Biancoli .	20,30: III Programma: Musiche sincopate dirette dal M ^{re} Ennio Arlandi . 21,30: III Programma: UNA SERA STELLATA Fantasia di Fouché .

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76 16.88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19.84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13 19.83
Città del Vaticano	HVJ (b)	6.03	49.75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88 25.24
Davenport	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52 31.51
Davenport	GSC	9.58	31.32	Praga	GLR 4A	11.84 25.34
Davenport	GSD	11.75	25.53	Praga	GLR 4B	11.76 25.51
Davenport	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80 25.42
Davenport	GSB	17.79	16.86	Tokyo	JZK	15.16 19.79
Davenport	GSN	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56 31.38
Davenport	GSJ	15.26	19.66	Zeesen	DJB	15.20 19.74
Davenport	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJC	6.02 49.83
Davenport	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJD	11.77 25.49
Davenport	GSP	15.31	19.60	Zeesen	DJE	17.76 16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11 19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28 19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45 13.99

DOMENICA

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 20.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 11: Letture bi-
targhe per gli animali (in
latino e francese).

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Varietà. — 1: Musica
leggera. — 2: Banda.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.30: Varietà e danze. — 4.30:
Cronache varie.

GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7: Funzione religiosa (Chiesa
scotese). — 7.50: Arpa. —
8.30: Baritone.

GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà. — 12.15:
Musica leggera. — 13: Fun-
zione religiosa. — 13.50: Or-
chestra. — 15: Danze. —
18.40: Piano. — 19.30: Mu-
sica leggera. — 19.40: Fun-
zione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.45: Coro. — 19.20: Banda.
— 19.45: Funzione religiosa.
— 20.15: Piano.

GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Orchestra. — 23.30:
Tenore. — 23.45-23.55: Epi-
logo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Programma variato. —
15.15-17: Cronache politiche.
DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Musica po-
polare. — 18.30: Notizie sa-
re. — 22.25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Funzione religiosa. —
1.10: Orchestra. — 2: Soprano
e flauto.

GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.20: Funzione religiosa. —
4.10: Soprano. — 4.50: Banda.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7.15: Commedia. — 7.50: Or-
chestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà. — 12.30: Or-
chestra. — 13.15: Quartetto.
— 13.55: Violino e piano. —
14.15: Varietà. — 15: Musi-
ca leggera. — 15.55: Rievoca-
zione. — 16.30: Organo. —
17.20: Sestetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.30: Orchestra. — 19.20:
Dischi. — 20.15: «Promena-
de Concert». — 21.30: Danze.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Cello e piano. — 22.55-
24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Piano. — 14.30: Ban-
da. — 15.15-17: Cronache po-
litiche.
DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Musica po-
polare. — 18.30: Notizie sa-
re. — 22.25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Dramma. — 1: Banda.
— 2: Coro e soli.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.20: Varietà. — 4.50: Com-
media. — 4.50: Violino e
piano.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7: Varietà e danze. — 8.15:
Trio.
GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Organo. — 12.15:
Dramma. — 12.45: Orchestra.

— 13.15: Trio. — 14: Dischi.
— 15: Piano. — 15.40: Dan-
ze e varietà. — 16.25: Danze.
17.20: Dramma.
GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.20: Varietà. — 19.30: Mu-
sica da camera. — 19.55:
Danze. — 20.30: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Danze. — 23.25-24:
Dramma.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Musica popolare.
15: Notizie. — 15.15-17: Cro-
nache politiche.

DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Cronache.
19: Orchestra. — 20.20: Mu-
sica e poesia. — 21.15: Mu-
sica leggera. — 22-22.25: No-
tizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.35: Canti irlandesi. — 0.55:
Varietà. — 2: Banda.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.20: Rivista. — 3.50: Danze.
4.50: Sestetto.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7.15: Musica da camera.
7.55: Varietà. — 8.25: Or-
gano.

GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Rivista. — 12.15: Mu-
sica tedesca. — 13: Varietà
e danze. — 14: Banda. —
15: Orchestra. — 16: Varietà.
16.30: Commedia. — 17.20:
Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.30: Danze. — 19.20: Pia-
no. — 20: Danze. — 20.30:
Commedia. — 21: Programma
variato. — 21.45: Violino.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Rivista. — 23.20: Pia-
no. — 23.40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Cronache. — 15.30:
Dischi. — 16-17: Musica di
opera.

DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Conversazio-
ni e notizie. — 19: Per il
Sudafica. — 20.45: Varietà
musicale. — 21.45: Dischi. —
22-22.25: Notizie.

GIOVEDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.35: Programma variato. —
1.20: Organo. — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.55: Orchestra. — 4.50:
Danze.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7.15: Ore di studenti.
7.35: Dramma. — 8.15: Va-
rietà.
GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
12: Orchestra. — 13.15: Pro-
gramma variato. — 14: Quin-
tetto. — 15: Danze. — 15.45:
Varietà. — 16.15: Varietà.
17.35: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.20: Danze. — 19.30: Ri-
vista. — 20: Commedia. —
20.40: Varietà. — 21.40:
Lieder tedeschi.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Orchestra. — 23.55-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Musica varia. — 15.30:
Piano. — 15.45: Cronaca.
16-17: Varietà musicale.

DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Cori russi.
19: Marce militari. — 20.30:
Rievocazione. — 21.15: Mu-
sica leggera. — 22-22.25: No-
tizie.

VENERDI'
Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in italiano.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Trio. — 0.55: Varietà.
— 1.25: Danze. — 2: Orche-
stra.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.40: Soprano e piano. — 4.50:
Dramma.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7: Funzione religiosa. — 7.30:
Cello. — 7.55: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Organo. — 12.15:
Danze. — 13.45: Commedia.
— 15: Varietà e danze. —
16.35: Commedia. — 17.50:
Danze irlandesi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.20: Tenore. — 19.20: Va-
rietà. — 20.30: «Promena-
de Concert». — 21.35: Cro-
nache. — Dischi.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.50: Danze irlandesi.
23.20: Radiorivista. — 23.50-
24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Rievocazione. — 15.45:
Marce militari. — 16.45-17:
Cronaca.

DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.15: Cronache. —
19: Orchestra. — 20.45: Mu-
sica e poesia. — 21.15: Va-
rietà. — 22-22.25: Notizie.

SABATO

Burgos
Ore 14.15-16 e 18.50-20.15:
Notizie e cronache. — 20.15:
Trasm. in varie lingue (alle
21: in italiano). — 23.15-
1.15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10.30-10.45:
Note religiose in varie lingue o
in italiano.
HVJ (b) — Ore 20.20-20.35:
Note religiose in varie lingue.

Davenport
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.35: Orchestra. — 1: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB — Ore
3.20: Tenore. — 3.50: Orga-
no. — 4.50: Dramma.
GSG, GSO, GSD, GSB — Ore
7.20: Orchestra. — 8.30: Dram-
ma. — 8.20: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSF — Ore
11.45: Commedia. — 12.15:
Varietà. — 13.20: Orchestra.
14: Organo. — 15: Com-
media musicale. — 15.40: Ra-
diorivista. — 16.30: Trio. —
17.30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.20: Trio e soprano. —
19.20: Varietà. — 20: Va-
rietà. — 21: Danze. — 21.30:
Piano e cello.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.45: Varietà. — 23.30-24:
Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 6 — Ore 0-1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi. — Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
7.30-9.40: Dischi. — Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi. — Notizie. — 20.30:
Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese.
— 21.5: Notizie in tedesco.
— 21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS — Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14.15: Musica e poesia. — 15.45:
Cori russi. — 16-17:
Varietà.
DJC, DJD, DJL — Ore 16.40:
Apertura. — 16.45: Musica
varia. — 18.30: Cronache.
19: Varietà. — 20.30: Mu-
sica da ballo. — 22-22.25:
Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	19: Radio Monteterrane: Biet: Selezione della « Carmen ». 19.35: Bratislava (Teatro Nazionale): Smetana: « La sposa tentata », opera. 22: Varsavia: Verdi: « Rigoletto », opera.	19.55: Hilversum 1: Concerto sinfonico. 20: Monaco: Concerto wagneriano: Musica d'opera - Bruxelles 1: Orchestra e coro. 20.10: Koenigsberg: Concerto orchestrale - Vienna: Grande concerto per orchestra e canto: musica d'opera e d'operette. 20.30: Lilla: Concerto variato: opere e operette. 20.45: Monteceneri: Musica sacra. 22.10: Budapest: Radiorchestra. 24: Francoforte: Concerto notturno.	20: Monteceneri: Conc. di piano - Parigi T. E.: Piano e canto. 22.15: Lubiana: Due cetre. 22.20: Deutschl.: Concerto di piano (Chopin).	20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble (La Comédie Française): Marcel Rippey-Paul Godeaux: « Prisonnier de son cœur », commedia in tre atti. 21: Sottens: D'Ervein: « La nuit joyeuse », un atto. 21.5: London Reg.: J. M. Barrie: « Mary Rose », commedia in tre atti.	20.10: Stoccarda: Varietà brillante. 22.5: Parigi P. P.: Cabaret. 22.30: Stoccarda, Berlino: Musica leggera e da ballo. 23.20: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21: Lussemburgo - 21.20: Braunschweig - Radio Monteterrane - 22.35: Praga - 23: Kalundborg, Parigi P.T.T., Strasburgo, Tolosa.
Lunedì	20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione dall'Opera. 20.30: Radio Parigi (da Vichy): Gluck: « Orfeo », opera. 20.45: Radio Lione: Mascagni: « Cavalleria rusticana » (selez.). 22.10: Bruxelles II: Puccini: « Madame Butterfly » (selez. riprod.).	19.25: Budapest: Conc. sinfonico. 20: Lubiana: Musica d'opera. 20.15: London Nat.: « Promenade Concert ». 20.30: Bruxelles I, Lione, Lilla, Tolosa: Concerto sinfonico. 21.10: Colonia, Deutschl.: Concerto sinfonico. 22.20: London Nat.: Schubert. 0.45: Stoccarda: Conc. notturno.	20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20.35: Bucarest: Quartetto. 20.45: Sottens: Due pianoforti. 21.25: Kalundborg: Orche. d'arch. 22.20: Deutschl.: Musica strumentale antica. 22.30: Kalundborg: Mus. da cam.	20.30: Strasburgo, Rennes, Nizza (La Comédie Française): George de Porto Riche: « Le passé », commedia in tre atti. 21.45: Bordeaux: Edmond Rostand: « La rentière », commedia in tre atti.	19: London Nat.: Varietà: « From the London Streets ». 20.45: Radio Tolosa: Mus. leggera. 21: Midland Reg. 21.10: Koenigsberg: Serata danzante - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20 e 21.45: London Reg. - 22.30: Colonia - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg.
Martedì	20.10: Strasburgo, Rennes, Nizza: Trasmissione dall'Opera: Massenet: « Manon », opera in cinque atti. 23: Deutschl.: Puccini: « La rondine », opera (adatt.).	20: Bruxelles I: Festival Mozart - London Reg.: « Promenade Concert » (Händel). 20.5: Bucarest: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Radiorchestra - Breslavia: Respighi, Buscherich, R. Strauss. 21.10: Radio Monteterrane: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.25: Monaco: Grieg: « Sulten » 1 e 2 o dal « Peer Gynt ». 22: Sottens: Radiorchestra. 22.20: Kalundborg: Musica d'opera.	19: Radio Parigi: Conc. di cella. 20: Parigi T. E.: Piano e canto - Belgrado: Conc. di violino. 20.15: Braunschweig: Brahms. 20.30: Melnik: Brahms: « Tein » per piano, violino e canto. 21.15: Francoforte: Musica strumentale per dati. 22.15: Radio Parigi: Concerto. 22.20: Praga: Vypalek: « Sonata in re » per violino, piano e canto, opera 19. 22.35: London Nat.: Dvorak: « Trio in fa minore », op. 65.	20.15: Radio Parigi: Jean Sarrment: « Léopold, le bon-aimé », commedia in tre atti. 20.30: Sottens: Dreyer: « L'ami », commedia in tre atti - Tolosa: Jean Giraud: « L'ours de grasse », commedia. 21: Parigi P. P.: André Mory-René Magat: « Le fou du logis », commedia.	20.10: Berlino: Varietà brillante - Lipsia: Operette. 21: Lussemburgo: Music-Hall. 21.15: Bruxelles I: Operette viennoise. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica leggera e da ballo. 23.25: Budapest: Musica leggera. 24: Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Saarbrücken - 20.30: Colonia - 21.10: Stoccarda - 22.45: London Reg. - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg.
Mercoledì	19.30: Budapest: Biet: « Djuni-let », opera. 19.30: Sofia: Verdi: « Rigoletto », opera (dischi). 20.10: Koenigsberg: H. Hipp: « Sulten », l'incantesimo di Venezia », operetta in tre atti. 20.15: Amburgo: Brahms - Boys: « Ulisse », opera comica (reg.).	20: London Nat.: « Promenade Concert » (Brahms). 20.10: Colonia: Musica tedesca - Saarbrücken: Concerto mozartiano - Deutschl.: Orchestra d'arch. 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Concerto sinfonico da Vichy - Nizza: Radiorchestra - Berlino: Concerto sinfonico. 21.15: Francoforte: Conc. variato. 21.30: Kalundborg: Mozart. 22.10: Bruxelles II: Beethoven: « Sinfonia n. 3 » in sol maggiore detta « Eroica ».	19: Radio Parigi: Conc. di violino. 19.30: Rennes: Quintetto d'arch. 20.15: Parigi T. E.: Concerto di piano. 21: Braunschweig: Caméla. 21.10: Varsavia: Piano (Chopin). Lipsia: Musica da camera. 21.35: Sottens: Concerto di viol. 22.30: Melnik: Brahms: « Sonata », op. 31, per due pianoforti. 22.40: Kalundborg: « Lieder » di Schubert.	20.15: Francoforte: Walther Heyer: « Der Grosse Karfunkel », commedia. 20.30: Parigi T. E., Lione, Bordeaux (La Comédie Française): André Dumas: « Ma sœur Angèle », dramma.	20: London Reg.: Varietà da Glasgow. 21.30: Breslavia: Serata danzante. 21.45: Midland Reg.: Varietà musicale: « Impressioni di Piedigrotta ». 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Vienna: Conc. di musica viennese. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Monteterrane - 22.30: London Reg. - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg, Budapest.
Giovedì	20.30: Lione, Parigi T. E., Bordeaux: Rimski-Korsakov: « La leggenda dell'invisibile città di Kitei ». 21.30: Radio Tolosa: Reszay: « Al cavallino bianco » (selezione riprodotta).	20: Bruxelles I: Orchestra e coro - Braunschweig: Conc. mozartiano. 20.10: Berlino: Radiorchestra. 20.15: Praga: Dvorak: « Concerto in la minore » per violino e orchestra, op. 53. 20.30: London Nat.: « Promenade Concert » (con Lisa Perli) - Radio Parigi: Concerto sinfonico - Strasburgo: Radiorchestra - Deutschl.: Concerto sinfonico. 21: Vienna: Concerto sinfonico. 21.10: Varsavia: Radiorchestra. 21.20: Budapest: Concerto variato. 21.30: Lussemburgo: Conc. sinfonico.	19.10: Varsavia: Violoncello. 20: Parigi T. E.: Fauré: « Sonata n. 2 » per piano e cella. 21: Koenigsberg: Violino e piano. 21.10: Kalundborg: Canto e piano. 21.30: Melnik: Schubert: « Quintetto » con piano, op. 111. 22: Varsavia: Musica polacca. 22.30: Saarbrücken: Schumann: « Fantasia in do magg. », op. 17, per piano - Deutschl.: Beethoven: « Trio » d'archi in sol min.	20.30: Parigi P. T. T.: Rose Wooms-Barretta: « La princesse de Clèves », dramma in cinque atti (dal romanzo di Madame La Fayette).	20.30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 20.40: London Reg.: Varietà: « Give me Air » - Midland Reg.: Musica barajana. 21: Berlino: Operette e film - Midland Reg.: Varietà. 22.45: Budapest: Musica leggera. 24: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.45: London Nat. - 20: Tolosa - 22: Strasburgo - 22.10: Bruxelles I - 22.35: London Reg. - 23.15: Kalundborg.
Venerdì	19.50: Sofia: Verdi: « La Traviata », opera (dischi). 19.55: Bucarest: Massenet: « Manon », opera (dischi). 20.30: Nizza: Andran: « Gillette de Narbonne », opera comica, in tre atti. 20.10: Stoccarda: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. 20.10: Vienna: Lehár: « La vedova allegra », operetta.	20: Praga: Dvorak: « Santa Ludmilla », oratorio. 20.10: Monaco: Conc. mozartiano - Koenigsberg: Radiorchestra. 20.30: London Nat.: « Promenade Concert » (Beethoven) - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21.10: Berlino: Musica moderna. 21.50: London Nat.: « Promenade Concert » (Beethoven). 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	18.20: Violino e piano. 18.45: Belgrado: Conc. di violino. 20: Midland Reg.: Conc. di arpa. 20.30: Parigi T. E.: Musica da camera. 22.30: Kalundborg: Concerto d'organo - Melnik: Musica moderna tedesca per archi - Deutschl.: Haydn: « Quartetto » per oboe e archi.	20.30: Radio Parigi: Pierre Descaux: « La cité des dix », dramma in quattro atti.	19.30: London Nat.: Varietà. 20.30: Lione: Varietà - London Reg.: Serata di varietà. 20.50: Sottens: Varietà: « Il cabaret del sorriso ». 22.15: Radio Monteterrane (dallo Sporting Beach di Montecarlo): Varietà e danze. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20: Lussemburgo - 22.10: Bruxelles I - 22.30: London Reg. - 23.15: Kalundborg, Budapest.
Sabato	19.15: Madona: Vinters: « A Hollywood », operetta. 20.10: Berlino: Puccini: « La Bohème », opera in quattro atti (registrazione). 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 20.45: Radio Tolosa: R. Hahn: « Ciboulette », operetta (selezione riprodotta). 21: Radio Lione: Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (selezione).	20: London Reg.: « Promenade Concert ». 20.10: Stoccarda: Conc. variato. 20.30: Strasburgo, Rennes, Nizza: Concerto sinfonico di musica sacra - Parigi T. E.: Concerto orchestrale. 21: Parigi P. P.: Berlioz - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.10: Radio Monteterrane, Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.40: Sottens: Radiorchestra. 22.5: Radio Parigi: Radiocconcerto - London Nat.: Musica poco usata.	20: Monteceneri: Flauto e cembalo - Parigi T. E.: Piano e canto. 20.45: Monteceneri: Cello e piano. 22.30: Deutschl.: Schubert: « Piccola serenata », per violino e viola.	20.30: Lilla, Tolosa (La Comédie Française): Parati: « Il fu Sultani », commedia. 21: Vienna: W. J. Böhm: « L'aveva », in paroli d'ancora, in dialetto. 22: Sottens: Tristan Bernard: « Je vais m'en aller », commedia in tre atti.	20.10: Colonia: Varietà e danze. 20.30: Lione: Operette. 21.10: Radio Parigi: Varietà. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.45: Berlino: Musica leggera e da ballo. 23.10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21 e 23: London Nat. - 21.10: Stoccarda - 22.20: Praga, Sottens, Belgrado, Mosca - 22.30: London Regional (dall'America) - 23: Lussemburgo, Strasburgo, Saarbrücken - 23.50: Kalundborg.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): LA LEGA LOMBARDA - Parte seconda: GIOCHI DI RAGAZZI, scena di Francesco Rosso.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasm. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

10.50: BOLOGNA-ANCONA-ROMA III-BARI II-NAPOLI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II: Trasmissione dal Teatro Comunale di Cesena in occasione della Settimana Cesenate: RADIOCRO-
NACA DELLA MANIFESTAZIONE DI 3000 MASSAIE RURALI e discorso del SENATORE NICOLA PENDE sul tema: «Noi e gli altri nella lotta per la razza».

11 (escluse PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magli.
12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: Dischi: 1. Breton: *Scène andalouse*; 2. Silvestri: *Serenata medioevale*; 3. Petras: *Noite di luna sull'Alster*; 4. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 5. Culotta: *Chitarra alla luna*; 6. Bettinelli: *Carillon e Minnetto*; 7. Ziehrer: *Ragazze viennesi, valzer*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: UN SIGNORE ALLEGRO
Rivista di CHAM

Personaggi: Onorato, Giacomo Ocella - Elvira, Lina Franceschi - Armando, Tino Bianchi - Emilio, Cesare Carlini Gani - Carla, Rina Franchetti - Una contadina, Lidia Pasqualini.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA

13.45-14.15: DISCHI DI CANZONI: 1. Redi: *La mazurca di Carolina*; 2. Frini: *Serenata del somarello*; 3. Redi: *Ma io non so cantare*; 4. Cozzani: *Signorine... in barca*; 5. Mendes: *Come la pioggia*; 6. Spadaro: *Il vento, il sole e il mare*; 7. Casasco: *Nul-la*; 8. Scotti: *Tchi-Tchi*.
14.15-14.25 (circa) (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Michaeloff: *Motivi di Suppè*; 2. Giubini: *Danzetta incipriata*; 3. Bohus: *Poema d'amore*; 4. Tomasi: *Tarantella*.

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLERIA: 1. Sorensen: *Quintetto e gavotta*; 2. Algar: *Un po' di tenerezza*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Semprini: *Leila*; 5. Brusaglino: *Piccola Pompadour*; 6. Hugh: *Il primo amore*.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Muck); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

15.30-15.45: Trasmissione dall'Autodromo di Monza: RADIOCRO-
NACA DELLE PRIME FASI DEL
GRAN PREMIO D'ITALIA.

16.45 (circa): Radiocronaca da Bagni di Lucca: Cerimonia per l'assegnazione del Premio «POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI».

17.15: QUINTO CONCERTO
DEGLI ISCRITTI ALL'ACCADEMIA
MUSICALE CHIGIANA DI SIENA

CORO ED ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
diretti dal M° VITTORIO BAGLIONI
Solisti: EVA BAGNI, soprano; MARIA
URBAN, mezzosoprano; FERRUCCIO

SCAGLIA, violinista (premiato Rasse-
gna Nazionale Giovani Concertisti
1938): MARIA LUISA DE CAROLIS, di-
rettore d'orchestra.

Parte prima:
1. Beethoven: *Egmont*, ouverture
(Orchestra diretta da Maria
Luigia De Carolis).

2. Dvorak: *Concerto in la mi-
nore per violino ed orchestra*:
Allegro ma non troppo - Ada-
gio - Allegro giocoso (Per-
ruccio Scaglia).

Parte seconda:
STABAT MATER per soprano, mezzo
soprano, coro ed orchestra d'ar-
chi. Musica di G. B. Pergolesi
(Solisti: Eva Bagni, Maria Ur-
ban).

Nell'intervallo: (18.10 circa): RA-
DIOCRO-
NACA DELL'ARRIVO DEL GRAN
PREMIO D'ITALIA - Notizie sportive
- Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO. CONTENENTE 12
NUOVISIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO
A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio oggi 11 settembre - fra le ore 21 e le 23 - dalle stazioni dell'E.I.A.R. nel 3° Programma.
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN I CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Autorizz. Borsari, N. 17691 del 2-7-1938-19)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO -
ROMA II

15.30-15.45: Trasmissione dall'Auto-
dromo di Monza: RADIOCRO-
NACA DELLE PRIME FASI DEL GRAN
PREMIO D'ITALIA.

16.45 (circa): Radiocronaca da Ba-
gni di Lucca: Cerimonia per la
assegnazione del Premio «POETI
DEL TEMPO DI MUSSOLINI».

17.15: VARIETA'
ORCHESTRA RITMICA
diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR
col concorso di Adriana Bocca-
nara, Elena Giusti, Luisa Meunier,
Enzo Alta e Fulvio Pazzaglia.
Nell'intervallo (17.45 circa): Tra-
missione dall'Autodromo di Mon-
za: RADIOCRO-
NACA DELL'ARRIVO DEL GRAN
PREMIO D'ITALIA - Notizie
sportive - Bollettino presagi.
Dopo il varietà: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -
PALERMO - ROMA III - ANCONA

17.15: CONCERTO
DI MUSICHE TEATRALI
(Dischi).

1. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giunmai
m'amò» (Tancredi Pasero); 2. Saint-
Saëns: *Sansone e Dalila*; a) «S'a-
pre per te il mio cuore» e coro
«Già sparge l'aurora» (Ebe Stigna-
ni e coro dell'E.I.A.R.); b) Danza
delle sacerdotesse e «O Aprile fo-
riero di sogni» (Ebe Stignani); c)
«Anelante d'amore» (Ebe Stigna-
ni); 3. Boito: *Mefistofele*; a) «Ave,
Signor» (Teodoro Scialapini); b)
«Dal camp, dai prati» (Beniamino
Gigli); c) «L'altra notte in fondo
al mare» (Claudia Muzio); d) «Lon-
tano, lontano» (Bosini, Gigli).

17.45 (circa): Trasmissione dall'Auto-
dromo di Monza: RADIOCRO-
NACA DELL'ARRIVO DEL GRAN
PREMIO D'ITALIA - Notizie
sportive - Bollettino presagi.

DOMENICA

DI SERA

11 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiz. sportivo della Sicilia.
19.10: Comunicazioni del Segretario federale.
19.20: Notizie sportive - Dischi.
19.35: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Nerone

Tragedia in quattro atti
Versi e musica di ARRIGO BOTTO
Personaggi:

Nerone Oscar Vidal
Simon Maga Enrico Molinari
Favus Giuseppe Manacchini
Asteria Stella Roman
Rubria Ebe Stignani
Tigellino Franco Zaccarini
Gobias Nino Mazziotti
Dositheo Goffredo Piani
Perside Edmea Limberti
Cerinio
Il tempio Giuseppe Bartolini
Primo viandante Nino Mazziotti
Secondo viandante Luigi Bernardi
Lo schiavo ammantore Mario Bianchi
L'oracolo Mario Bianchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: S. E. MARINETTI. Accademico d'Italia: «L'aviazione fascista negli aeroposti e negli aeroposti». conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Notizie sportive - Dischi.
19.45: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIODORCHESTRA: 1. Di Lazzaro: Sbarazzina; 2. Manzetti: Mare triste; 3. Manno: Stigliana; 4. Richard: Fidanzato innamorato; 5. Mascheroni: Il mondo canta; 6. Semprini-Olivieri: Fedora; 7. Mildiego: Fior di Spagna.

21: Inventiamo l'amore

Commedia in tre atti
di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE
Prima trasmissione radiofonica
Personaggi:

Anna De Giudici Laura Carli
Carlo Morelli Marcello Giorda
Cecco Borghetti Nino Pavese
Comm. Giacomo Carboni Silvio Rizzi
Ada Biancardi Ada Cristina Almirante
Rag. Antonio Biancardi Giorgio Piamonti
Elsa Biancardi, loro figlia Tina Mayer
Elena Bruni, sorella di Ada Landa Galli
Alberto Torressi Walter Tincani
Amedeo Biagi Nico Pepe
Il portinaio - La portinaia - La cameriera
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30:

TRASMISSIONE DAL «FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA» A VENEZIA.
Parte seconda del Concerto eseguito dalla
ORCHESTRA SINFONICA
DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal maestro BERNARDINO MOLINARI
Strawinsky: La sagra della Primavera.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI
POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
diretta dal M^o TULLIO BONI

1. Baruzzi: Uva ghiotta.
2. Albanese: a) Il pianto delle foje; b) Le palummelle perdute.
3. Pratella: a) Fra le rose; b) Il ballo della veneziana.

19.20: Notizie sportive - Dischi.
19.45: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

20.35:

SORPRESA NOTTURNA

Scherzo di ALBERTO CAVALIERE.

21:

Fantasia azzurra

di GIUSEPPE PETTINATO

21.30: RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE:
PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: Addormete ammore; 2. Quintavalle: Vela latina; 3. Dan Caslar: Quanno ce vò... ce vò; 4. Bonavolontà: Ammore mio luntano; 5. Cerino: Fronna, fronnello; 6. Bonavolontà: O mese d' 'rrose; 7. Anèpeta: Primavera malinconica; 8. Nardella: Che l'aggia di; 9. Staffelli: Omaggio alla vicina; 10. Dan Caslar: Niente pe' me; 11. Giannini: Speranza mia; 12. Giannini: Voglio campà pe' n'ora.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10. (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'eco dell'agricoltura.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Sanctuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica suggerita da Giovanni Strauss a Franz Liszt; selezione di esecuzioni celebri - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del secolo XIX: Rimsky Korsakoff, Borodin, Mussorgsky, Cui - Notiziario in italiano.
15-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione delle opere Lortley di A. Catalani e del Melistafel di A. Boito - Notiziario in inglese.
17.15-18.09 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di musica da camera per pianoforte e violoncello; pianista Pino Ghisla, violoncellista Giuseppe Marton; Musica di Chopin, Albeniz, Ravel, Paganini, Beethoven, Liszt, Debussy - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
18-19.19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana ed concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
19-01-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale: Musica da camera sociale italiana ed ungherese.

- 19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera La Bohème di G. Puccini - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di casti: canzoni napoletane, cori abruzzesi - Segnale orario - Giornale radio - Intervista sull'autarchia.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale col consenso dei due pianisti Gino Zanoffi.
20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria: Notizie dalle colonne greche all'estero - Concerto di musica varia.
20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 811; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 100: Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: «Nerone», tragedia in quattro atti di Botto (Vedi primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (clera) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: assoli di strumenti caratteristici - Trio vocale sorelle Lesanno - Notiziario in portoghese - Rassegna politica - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera: Aida, di G. Verdi - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Carpeneto - Notiziario in italiano.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ritrovatele presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV

DOMENICA

11 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

20: Concerto orchestrale e corale: 1. Rossini: *Ouverture dal Guglielmo Tell*; 2. Liodow: *La belle à musique*; 3. Mouquet: *Il flauto di Pan*; 4. Schubert: *Coro dei pastori da Rosamunda*; 5. J. Strauss: *Vino, donne e conti, valzer*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 5 e 6*; 7. Canto: 8. Pjenné: *Suite varie*; 9. Massenet: *Scène pittoresque*; 10. Canto: 11. Fugues-Krallier: *Preludio e allegro per archi*; 12. Chabrier: *Festa polacca da Roi malgré lui* - Nell'intervallo (13.30) Lettura.

22: Notiziario.

22.10: Mus. ritrasmessa.

23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi - Notizie.

20: Varietà musicale.

21: Notiziario.

22.10: Musica da jazz.

23-24: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.

19.20: Orchestra e coro.

20.3: Radioteatro.

21.35: Concerto corale.

22: Notizie - Dischi.

22.35-23.30: Musica da ballo.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

19.15: Notiziario.

19.40: Musica classica.

20.40: Radioteatro.

21.25: Radiorecita con intermezzi di musica riprodotta.

22.15: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Varietà brillante.

21: Programmi variati.

21.40: Notiziario.

22: Musica svedese.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Tolosa.

19.30: Cronaca - Dischi.

19.55: Notizie varie.

20.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Radio Parigi.

20: Notizie - Dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Radio Parigi.

19.30: Notiziario.

20: Dischi - Cronaca.

20.30: Concerto di musica d'opera e di musica leggera.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.

18: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20.10: Come Parigi T.E.

22.30: Come Strasburgo.

23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.30: Concerto ritrasm.

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20.30: Ritrasmessione da stabilire.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

17: Concerto di dischi.

19: Notizie varie.

19.32: Musica di dischi.

20.10: Musica messicana.

20.30: *Les Guignols de Rip*.

21: I dilettanti al microfono.

22: Notiziario.

22.5: Cabaret.

22.30: Concerto di dischi.

23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

16.30: Musica varia leggera e da ballo.

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

20: Gretl Vernon.

20.30: (La Comédie Française: Marcel Esplau-Paul Godeaux: *Prisonnier de mon cœur*, commedia in tre atti).

22.30: Notiziario.

22.45: Musica di dischi.

23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Melodie e canzoni.

19: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20: Piano e canto.

20.30: Programma variato: 1. Anonimo: *I desiderati*; 2. *Le trois bossus*, farza medioevale.

22.30: Musica di dischi.

23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Concerto variato.

19.40: Notiziario.

20-24: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Bizet: *Selezione dalla Carmen*.

19.45: D'Indy: *Il campo del Wallenstein*.

20: Notizie - Cronaca.

20.30: Musica leggera.

21.10: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Serata di varietà: *La Radio fête Paris*.

19: Varietà.

19.32: Concerto di dischi.

19.51: Notizie varie.

20.15: Alcune melodie.

20.30: Concerto organizzato dall'Associazione nazionale degli autori e

compositori ex combattenti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

22.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Musica di film - Orchestra - Notizie - Danze.

19.15: Concerto variato - Commedia musicale - Notizie - Mus. leggera.

22: Notizie - Per gli ascoltatori - Tango - Musica leggera.

23.15-24: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17.30: Come Parigi P.T.T.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto variato.

18.30: Cronaca - Notizie.

19.30: Musica di dischi.

19.45: Notiz. tedesco.

20: Echi diversi.

20.30: Musica leggera per trio mandolinistico e quartetto di cello.

21: Dischi richiesti.

21.30: Alcune melodie.

21.45: Georges Avry: *Dans la cage de l'igre*, radiodim.

22.30: Notizie in francese e in tedesco.

23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Alcune canzoni.

20.15: Cronaca varia.

20.30: Come Lilla.

22.30: Notizie in francese e in spagnolo.

23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.30: *Lieder* e ballate.

19: Walther Heuser: *Carl Peters*, radiodramma per il 20° anniversario della morte del fondatore dell'Africa orientale tedesca con musica di Glinat.

19.45: Notizie - Boll.

20.10: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Festmusik* (frammenti); 2. Mozart: *Sinfonia in re magg.* (*Sinfonia a Haydn*); 3. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 4. Wagner: *Il viaggio sul Reno del Sigfrido*; 5. Verdi: *Ouverture della Forza del destino*; 6. Bossi: *Intermezzi goldoniani* (frammenti); 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 8. J. Strauss: *Liebeslieder-Valzer*.

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Come Stoccarda.

24-3: Concerto di musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.

19: Musica leggera.

19.45: Notiziario.

20: Orchestra e soprano (da stabilire).

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e da ballo.

1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Musica popolare e leggera.

20: Notiziario.

20.15: Come Colonia.

22: Notiziario.

22.30: Come Berlino.

24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Musica riprodotta -

In un intervallo (19.45): Notiziario.

20.15: Musica popolare e leggera.

22: Notiziario.

22.15: Alcuni dischi.

22.30: Come Berlino.

24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.30: E. W. Moller: *Il Principe Eugenio*, scene.

19: Selezione di musiche strumentali antiche - In un intervallo: Bozzetto.

20: Notiziario.

20.15: Cronaca delle grandi manifestazioni politiche di Norimberga.

22: Notiziario.

22.20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo* in do diesis minore; 2. *Valzer* in mi minore; 3. *Impromptu* in fa diesis maggiore.

22.45: Bollett. del mare.

23: Musica riprodotta.

24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

20: Notiziario.

20.10: Come Amburgo.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Come Berlino.

24: Concerto notturno: 1. Wagner: *Selezione dei Maestri cantori* (canto); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* (registrazione).

2-3: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

19.40: Echi - Notizie.

20.10: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Humperdinck: *Suite moresca* (frammenti); 3. Grieg: *Peer Gynt* (selezione); 4. Graener: *Musica serale*; 5. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 6. Reznicek: *Ouverture di commedia*; 7. Schumann: *Carnerale*, suite.

22: Notizie - Cronaca.

22.40: Come Berlino.

24-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

19.45: Notiziario.

19.55: Dizione poetica.

20.10: Come Amburgo.

22: Notiziario.

22.30: Come Stoccarda.

24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19.45: Notiziario.

20: Concerto Wagniano: Selezione di opere: 1. *Il ratto dal Serraglio*; 2. *L'anello del Nibelungo*; 3. *Tannhäuser*.

22: Notiziario.

22.30: Come Stoccarda.

24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

19.30: Cronaca sportiva.

20: Notiziario.

20.10: Musica popolare e leggera.

22: Notiziario.

22.30: Come Berlino.

24-3: Come Amburgo.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

20: Notiziario.

20.10: Varietà brillante.

21.10: Haydn: *L'autunno*, dalle *Stagioni*.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e da ballo.

24: Come Francoforte.

2-3: Come Amburgo.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19.40: Notiziario.

20.10: Grande concerto per orchestra e canto: Musica d'opera e d'opere.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera.

24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata n. 4* in re; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 2* in re min.

19.50: Intervalle.

19.55: Funzione religiosa.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: Wilfrid Rook: *Ley*; *Il tavolo sotto l'albero*, commedia con musica.

21.50: Musica leggera.

22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18.15: Musica leggera per organo.

19.55: London National.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: J. M. Barrie: *Marie Rose*, commedia in tre atti (adattamento).

22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

19.50: Intervalle.

19.55: London National.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: London Regional.

22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

19.30: Notizie - Cronaca.

20: Programma vario.

22: Notiziario.

22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.

19.50: Musica brillante.

21: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.15: Due cete.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto variato.

20.30: Notizie in tedesco e in francese.

21: Musica da ballo.

22.30: Concerto variato.

23-24: Musica da ballo e musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.50: Letture.

20.10: Radiorchestra: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* per archi e cembalo; 2. Musorgski: *Suite*.

20.45: Conversazione.

21.10: Concerto vocale.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Musica da ballo.

22.50-23.10: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

19.55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Cherubini: *Quint. dell'Anacreoonte*; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra in do min. op. 18.

20.55: Cronache varie.

21.10: Musica leggera.

22.10: Conc. di dischi.

22.40: Notiziario.

22.50-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

kHz 722; m 415,4; kW 20

19.50: Notiziario - Dischi.

20.10: Radiorchestra.

21.10: Radiocommedia.

22.10: Notiziario.

22.20: Epilogo per coro.

22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

20.5: Dischi (Mozart).

20.40: Notiziario.

21: Programma vario.

21.40: Cronaca sportiva.

22: Verdi: *Rigoletto*, opera.

23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19.30: Concerto di pianoforte: Compositori inglesi: 1. Purcell: a) *Prelude*; b) *Minuetto*; 2. Arne: *Andante e allegro della Sonata in fa maggiore*; 3. Bridge: a) *The new fairy*; b) *Capriccio*; 4. Scott: a) *Poema*; b) *Ricordi di Vienna*; 5. Grainger: *Shepherd's Hey*.

19.55: Radiocommedia.

21.25: Progr. variato.

22.15: Notizie sportive.

22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.20: Convers. - Dischi.

19: Concerto di un trio.

19.45: Notiziario.

20: Radiocommedia.

21.25: Musica da ballo.

22.25-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.30: Concerto di clavicembalo.

19: Notizie sportive.

19.30: Musica riprodotta.

19.50: Notiziario.

20: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in do minore, op. 90; 2. Beethoven: *Andante favorito*; 3. Beethoven: *Escazsa*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 5. Serabine: *Tre preludi*, op. 11; 6. Scriabine: a) *Foglio d'autunno*; b) *Desiderio*; c) *Canzone sensata*; 7. Prokofiev: *Marcia dell'opera L'amore delle tre Meirance*; 8. Stravinski: *Danza russa*.

20.35: Musica riprodotta.

20.45 (da Berlino): Concerto di musica sacra in occasione della II Mostra svizzera d'arte antica contemporanea. Parte prima: 1. J. S. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Perosi: *La Passione di Cristo*, preludio; 3. Tosti: *Messa cecilianica*; 4. Pergolesi: *Stabat Mater* - Nell'intervallo: Conversazione.

22.30 (circa): Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Concerto di dischi.

19.50: Notiziario.

20.20: Radiorchestra.

21: D'Evelinov: *La mort japeuse*, un atto.

21.40: Radiorchestra.

22.10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigrana.

19: Cronaca sportiva.

20.10: Radioteatro.

21.50: Notiziario.

22.10: Radiorchestra: 1. Dobnanyi: *Marica ungherese*;

La S.A.F.A.R. è stata chiamata ad eseguire l'impianto di amplificazione a Trieste, in occasione della imminente visita del Duce. Questo impianto sarà il gemello di quello che funzionò all'adunata di Genova il 14 Maggio 1938, e che riscosse la incondizionata approvazione delle Alte Gerarchie e Autorità.



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Mildiego: *Il madrileno*; 2. Clinton: *Dipsi Doodle*; 3. D'Anzi - Bracchi: *Ricordi ancor*; 4. Johnston: *E' una cosa naturale*; 5. Pavese: *Vorrei vedervi ancora*; 6. Trama: *Ritmando un bolero*; 7. Porter: *Motivi dal film Rosalie*; 8. Churchill: *Motivi dal film: Bianca-neve e i sette nani*; 9. Casale: *Tutta nel mio cuor*; 10. Mendes: *Tango di Marilena*.
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Suppé: *Boccaccio*, ouverture; 2. Frontini: *Notte d'Oriente*; 3. De Serra: *Se mi guardi negli occhi*; 4. Orefice: *Chopin*, fantasia; 5. Wassil: *Bruna*; 6. Poulds: *Schubert*, fantasia; 7. Martucci: *Tempo di mazurca*, op. 11; 8. Gasti: *Quando l'amor*; 9. Ghinelli: *Ricordi d'estate*.
12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; 3. Bizet: *Minuetto dalla Suite Artésiana*; 4. Giordano: *Interludio atto secondo dell'opera Fedora*; 5. Catalani: *Valzer dall'opera Wally*; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Lehár: *Valzer da Il Conte di Lussemburgo*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Anterschi sportivi.
13.15: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Rampoldi: *Avana sei tu*; 2. Trombetta: *Canta, uignolo*; 3. Hruby: *Memorie d'altri tempi*; 4. Ellington: *Rapsodia*; 5. Mascheroni: *Visione*; 6. Kruger: *Risotto*; 7. Dal Mare: *Prigioniera*.
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: *Un uomo metodico*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

14.30-15 (circa): Trasmissione da Norimberga:
RADIOCRONACA DELLA PRESENTAZIONE AL FUHRER DELLE FORZE ARMATE.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUBIOSI: 1. Lehár: *Fantasia ungherese*; 2. Catalani: *Serenata per archi*; 3. Laio: *Rapodia norvegese*; 4. Groté: *Hellotop*; 5. Carabelli: *Prima fantasia su arie antiche romane*; 6. Scassola: *Helvetia*; 7. Becco: *Funiculi-Funicula*.
13.45: DISCHI DI CANZONI: 1. Johnston-Lulli: *Il primo bacio*; 2. Bedi-Bertini: *Stanotte amore*; 3. Orlandi: *Menestrello innamorato*; 4. Mari-Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*.
14-14.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Blanco: *Lo studente di Praga*; 2. Esbrenner: *Sta scritto nelle stelle*; 3. Montagnini: *Febbre di dollari*; 4. Marietta: *Nidi, Vienna*; 5. Romagnano: *Stornello*; 6. Mirakli: *Lascia andar*; 7. Rizza: *Dimmi di sì*; 8. Di Lazzaro: *Indiana*; 9. Rey: *In alto, sempre in alto*; 10. Montanaro: *Dolci sussurri*; 11. Fusco: *Torna a me*; 12. Petralia: *Suzur*.
14.30: Giornale radio.

- 16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Pata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Silabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giuramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DEL SOPRANO GIMENES ALVAREZ: 1. Scarlatti: *Le violette*; 2. Carissimi: *Vittoria, Vittoria*; 3. Bellini: a) *Malinconia ninfia gentile*, b) *Vanne, o rosa fortunata*; 4. Rossini: *Tarantella*; 5. Pizzetti: *I pastori*; 6. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 7. Lattuada: *Canzon di calendimaggio*.
17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Swartz: *Sevillana*; 2. Azzoni: *Melodia*; 3. Granada: *Com'è bella la vita*; 4. Vannini: *Bisbiglio nel buio*; 5. Dal Pozzo: *Inspirazione*; 6. Zecchi: *Idillio villeresco*; 7. Verde: *Impressione veneziana*; 8. Renda: *Quando pedo lei*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio: Poesie di Ugo Betti.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45-19: Trasmissione da Norimberga:

RADIOCRONACA DELLA CRONIMONIA DI CHIUSURA
DEL CONGRESSO DEL PARTITO NAZIONALE-SOCIALISTA.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BAR. I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BAR. II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 12 SETTEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 12 settembre ascoltate

UN UOMO METODICO

Scena radiologica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA



Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

DI SERA

12 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta da RUGGERO MAGNINI: 1. Rust: *Fanfaronate*; 2. Ferrari Trecale: *Il prode Anselmo*; 3. Merano: *La storiella del nano Cinabro*; 4. Giuranna: *Girotondo*; 5. Durand: *Celebre valzer*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. ARRIGO SOLMI: «Celebrazione della Marcia di Ronchi».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE
DELLA R. AERONAUTICAdiretto dal M^e ALBERTO DI MINIELLO

1. Mancinelli: *Frate Sole*, concerto imperiale nella valle di Spoleto (trascriz. Vessella).
 2. Bach: *Preludio e fuga con corale di A-berti* (trascriz. Vessella).
 3. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria da ballo, c) Angelus, d) Festa boema.
 4. Widor: *Toccata dalla Quinta sinfonia per organo*.
 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (trascriz. Vessella).
 6. Di Minello: *Guidonia*, marcia militare.
- 22: «Sul fronte della radio», notiziario.
- 22,10:

Concerto

DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI
diretto da PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

1. Conversi: *Sola soletta*, madrigale a quattro voci miste.
 2. Ignoto del Sec. XVI: *La pastorella*, villanella a tre voci pari.
 3. G. B. Polleri: *Barcarola*, a quattro voci dispari.
 4. R. Antolisei: *Addio dei pastori*, a quattro voci dispari.
 5. Thermignon: *Gin gin*, a quattro voci dispari.
- Parte seconda:
- Canti popolari della Ciociaria, raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi.

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. ARRIGO SOLMI: «Celebrazione della Marcia di Ronchi».
- 20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3 (Orchestra sinfonica del Teatro di Stato di Berlino diretta dal M^e Blech); 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla (Orchestra diretta dal M^e Von Hoesslin); 3. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Guarneri).

21,10: Trasmissione da Londra:

Canzoni di gran successo

ORCHESTRA DELLA «MIDLAND REVUE»
diretta dal M^e REGINALD BURSTON.Soprano: Marjorie Westbury - Tenore:
Harry Porter e Trio vocale.

1. Mayer: *Crazy Days*, selezione; 2. Cole-Porter: *Nella calma della notte*; 3. Noel Coward: a) *Le vergini folli*, selezione; b) *Il più caro amore*, selezione; c) *Oh, mamma*; d) *Il mio paradiso nella pineta*; e) *Piangi, bimbo, piangi*; f) *Quando il grande organo suonava*; g) *Bisbigliando*, valzer; h) *Mamma, voglio fare della musica*; i) *Questo istante è realtà*; j) *Highland Swing*;
4. Noel Gay: a) *Io e la mia ragazza*, selezione; b) *Istanti come questo*; 5. Kalman: a) *La contessa Maritza*, selezione; b) *Gioca Gipsy*; 6. Eric Coates: *I sette mari*, marcia.

22:

Fuori dal nido

Commedia in un atto di ELIGIO POSSENTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Paolina Giacomina Consoli
Gettrude Ada Cristina Almirante
Ortensia Giuseppina Falcini
La contessa Oriani Nella Marcacci
Peppino Guido De Monticelli
Il principe Francavilla Silvio Rizzì
Il marchese Bonamico Giorgio Piamonti
Il conte Marcalunga Walter Tincani
Un agente Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,45: TRASMISSIONE DA NORIMBERGA:

RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA
DI CHIUSURA DEL CONGRESSO
DEL PARTITO NAZIONALE-SOCIALISTA
E

Discorso del Führer

- 22 circa: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Geminiani: *Andante per archi, arpa e organo* (direttore Mo Gino Marinuzzi); 2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra diretta dal maestro Adrian Boult); 3. Martucci: *Notturmo* (orchestra diretta dal maestro Ettore Panizza); 4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture (orchestra diretta dal maestro Coates).

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di brani di opere liriche: Interni e sinfonie festali celebri - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Concerto di musica da camera per pianoforte: pianista Vera Gubli Bolcredi, assistita da Sgarbi e Chopin - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia, col concorso dell'orchestra Cetra e del Trio Vocale Sorelle Lescaze - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Kolassi.

20,36-20,54 (2 RO 4-Roma I): MILANO I: m 369,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 359,7; kHz 820; kW 100: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: 1. Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica; 2. Concerto del Gruppo Corale di Anagni (Vedi I Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica ispirata alla Spagna - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Stesefiore furattine, riflette (italiano - Canzoni abruzzesi - «Il mio giardino», conversazione - Dame possono caratteristiche eseguite dal duo di fiorente Belfina-Pileri - Con i compagni - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni di stitabilità interpretate dal soprano Alina Foresta - Duetti di chitarra, col concorso del duo Jack e Morris - Quartetto vocale Cetra - Conversazione in francese.

LUNEDÌ

12 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19.15: Musica leggera e canto.
19.30: Cronache varie.
19.45: Dischi (Valzer).
19.50: Notiziario.
20.00: *Hilbert, Fedeltà*, opera in un atto.
20.30: Concerto sinfonico diretto da André J. Liszt: *Concerto in mi bemolle*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
21.50: Dischi - Notizie.
22.10-23: Musica leggera (reg.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19.30: Dischi - Cronaca.
19.45: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20.00: Cabaret - Nell'intervallo (20.45): *Conversazioni*.
22.10-23: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (selezione).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19.30: Canzoni popolari.
19.45: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
19.55: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
21.50: Conv. francese.
22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.30: Notizie - Cronaca.
19.45: Concerto Bratislava.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.30: Radiocronaca.
21.00: Moravská Ostrava.
21.55: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Banda militare.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.30: Trasm. da Praga.
21.00: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.30: Trasm. da Praga.
21.00: Moravská Ostrava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
19.55: Radiocronaca.
20.30: Trasm. da Praga.
21.00: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

19.45: Concerto variato.
19.55: Notizie - Cronaca.
20.00: Musica di dischi.
20.15: Radioteatro.
21.45: Musica di dischi.
22.00: Lettura.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notiz.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

19.30: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.30: Trasm. da Praga.
21.00: Radiocronaca.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19.35: Lezione di inglese.
19.45: Notiziario.
19.50: Radiobozzetto.
19.55: Conversazioni.
20.15: Musica di operette.
20.55: Alcuni dischi.
21.25: Orchestra d'archi: 1. Vivaldi: *Concerto per archi e cembalo*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3*; 3. Haendel: *Quart. della Teodora*.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica da camera (da stabilire).
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

19.30: Dischi - Cronaca.
19.45: Notizie varie.
20.30: Come Bruxelles I.
21.45: Edmond Sée: *La rentrée*, commedia in un atto.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

19.30: Come Radio Parigi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19.30: Cronaca - Dischi.
19.45: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca.
19.55: Dischi - Notizie.
20.00: Come Parigi T. E.
20.30: Concerto orchestrale diretto da Rosenthal: 1. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte di estate*; 3. Carpentier: *Les aventures d'un colporteur*; 4. Roussel: *Baccé e Arianna*, suite n. 2.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Radiocronaca.
19.50: Notiziario.
20.00: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

19.30: Cronaca varia.
19.45: Notiziario.
19.50: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Radiocronaca.
18.30: Come Parigi T. E.
19.00: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 950; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - Dizione.
18.50: Dischi - Cronaca.
19.12: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Musica leggera.
20.45: Programma vario.
21: Musica brillante (Orchestra Richard Biereau).
21.30: Radioscene.
21.41: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.7: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17.50: Dischi - Cronaca.
18.20: Alcune melodie.
18.45: Concerto di cello e piano.
19: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Cronaca varia.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20: Piano e cello.
20.30 (da Bruxelles): Concerto sinfonico diretto da André J. Liszt: *Concerto in mi bemolle*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
21.45: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
20.15: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (selez.).
21-24: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19.45: Progr. vario.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per piano.
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Melodie - Dischi.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Alcune melodie.
20.30 (da Vichy): Gluck: *Orfeo*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
22.57: Notiziario.
23.15: Trasm. esperanto.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Canzonette - Brani d'opera - Musette - Concerto variato.
19.45: Organo da cinema - Notizie - Programma vario.
20.45: Operette - Musica leggera - Orchestra argentina.
22: Notizie - Dischi - Per gli ascoltatori - Musica militare.
23.15-24: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca varia.
18.45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Dischi rievocati.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30 (La Comédie Française): Georges de Porto Riche: *Le passé*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi (melodie).
18.40: Bollettini.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia e leggera.
23.50: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
18.45: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti.
18.30: Mus. riprodotta.
19: Come Deutschland-sender.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17: Concerto variato.
18.45: Intervallo.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Minuetto e allegro dalla Haydn-Serenade*; 2. R. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Musica da ballo.
24: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canti e Lieder.
18.30: Viola e piano.
18.45: Cronaca delle grandi manifestazioni politiche di Norimberga.
21: Notiziario.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto per violino in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*.
22: Notiziario.
22.20: Musica strumentale antica: 1. Bach: *Una Toccata*; 2. Schenck: *Fantasia e allemanda dagli Scherzi musicali*; 3. J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore per flauto e continuo*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Zilcher: *Quarta sinfonia* (registrazione).
23.45: Alcuni dischi.
23.50: Cronaca delle grandi manifestazioni politiche di Norimberga.
0.45: Alcuni dischi.
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica riprodotta.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutschland-sender.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 64,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,
mobiliari il Campionario "CROFF".

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda
di 40 libretti d'opera differenti **L. 15.-**

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opera, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 15
RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

MARASCHINO DI ZARA

VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

0.45: Come Stoccarda.
2-3: Come Colonia.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18.30: Conversazione - Cronaca.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

LIPSI

kH 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.20: Intermesso.
23.30: Come Colonia.
23.50-0.45: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

SAARBRÜCKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Danze (dischi).
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Come Deutschland-sender.
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Deutschland-sender.
0.45: Concerto notturno: 1. Schubert: Lieder; 2. Schumann: Der Rose Pilgerfahrt, fiaba per soli, coro e orchestra.
2-3: Come Colonia.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18.10: Musica leggera e caratteristica.
19: Come Deutschland-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Deutschland-sender.
0.45-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Contralto e pianoforte.
19: Varietà: From the London Streets.
19.45: Mus. strumentale.
20: Conversazione.
20.15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Venusberg dal Tannhäuser; 2. Un'aria; 3. Idillio di Sigfrido; 4. Un'aria.
21.20: Canzoni spagnole per coro.
21.40: Notiziario.

22.5: Conversazione.
22.20: Musiche di Schubert: 1. Ouverture di Alfonso e Estrella; 2. Intermesso e balletto della Rosamunda; 3. Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica).
23.10: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
18: Musica varia.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Dave Frost).
20.30: John Pudding: Lo zio Arturo, fantasia morale per organo e canto.
21: Midland Regional.
21.45: Musica da ballo (Louis Levy).
22.30: Musica da ballo (Cliff Gwilliam).
23: Musica da ballo (Mrs. Wolf Hamer).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica strumentale e vocale.
18.30: Musica leggera per organo.
19: Conversazione.
19.30: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21: Musica leggera e da ballo.
21.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20
18: Concerto corale.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli e alla fine: Cronaca - Notizie.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e canto: musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50
18.5: Conc. di pianoforte.
18.20: Conversazione.
18.40: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.15: Il nostro paese natale, progr. vario.
20: Respighi: Le fontane di Roma, suite sinfonica (dischi).
20.30: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notiziario in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20.40: Echi - Dischi.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Concerto: operette.
22.30-23.30: Danze (d.i.).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Fisarmoniche.
19.55: Letture.
20.25: Arne Eggen: Selezione dell'opera Olav Liljekrans.
20.50: Radiocommedia.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
18.10: Conversazione musicale.
18.30: Conversazione.
19.10: Musica da camera (da stabilire).
19.30: Dischi - Notiziario.

19.50: Musica leggera - Nell'intervallo (23.25): Recitazione.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.10: Dischi.
22.10: Fisarmoniche.
22.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60
kH 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazione.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
20.35: Da stabilire.
21.40: Notiziario.
21.45: Aria e melodie.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18.10: Schubert: Lieder.
18.30: Per i cacciatori.
19: Musica di dischi.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto e coro.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto corale.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Dischi (Brahms).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
18.50: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20.35: Quartetto.
21.10: Musica romena.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55
18.15: Recitazione.
19: Notiziario.
19.30: Canto e pianof.
20: Conversazione.
20.25: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Our del-

l'isola disabitata; 2. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 3. Zilcher: Suite della Bisbetica domata; 4. Wagner: Frammento del Tristano e Isotta.
21.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica richiesta.
21.10-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kH 1267; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: Arpa idischi.
20.20: Conversazione.
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
21.15: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
21.30 (da Lugano): Concerto popolare.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.55: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di due pianoforti.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
21.30: Musica popolare.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120
18.40: Sonata e violino.
19.15: Not. in aloyceci.
19.25: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) Tito, ouverture, b) Danze tedesche; 2. Siklos: Antiche danze ungheresi; 3. Saint-Saëns: Suite algierina; 4. Strauss: Legnones valzer.
20.50: Notiziario.
21.10: Musica zigena.
22.5: Musica di dischi.
22.45: Convers. inglese e in francese.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12
19.2: Dischi - Notizie.
19.30: Radiocorriere.
20: Concerto arabo - Nell'intervallo (20.30): Notiz.



La Tassoni - la tipica cedrata del Garda - è la bibita dello sportivo perchè dà sollievo e ristora.

NON, CHIEDETE UNA CEDRATA, MA UNA "TASSONI".

Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI SALO

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-513
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDESI ESCLUSIVA

Tutto l'anno
Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau" in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedete gratuitamente alla

S. A. GORLA - SIAMA

Sez. B

Piazza Umanitaria, 7 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

S.A. IMCARADIO

alla X MOSTRA NAZIONALE della RADIO

INFORMAZIONI

I TECNICI

potranno apprezzare la raffinata esecuzione meccanica, la razionale disposizione elettrica, a enorme sensibilità raggiunta in onde corte, l'applicazione più completa dei dielettrici, ceramici, la nuovissima struttura degli avvolgimenti in onde medie e lunghe che assicura una eccezionale qualità di riproduzione con selettività elevatissima, l'esaltazione massima del rapporto L : C, gli elementi tecnici della inalterabilità dell'allineamento in alta e media frequenza, le grandi possibilità offerte dalla scelta o sostituzione delle gamme e intercambiabilità del blocco di alta frequenza.

I RADIOAMATORI

potranno apprezzare la straordinaria sicurezza di ricezione anche di ottime trasmissioni musicali americane in onde corte, le meravigliose qualità musicali nelle onde medie suddivise in due gamme, la perfezione meccanica raggiunta.

Avranno la possibilità di acquistare l'apparecchio preferito scegliendo tra le 21 gamme del catalogo e di aggiornarle successivamente. Tale possibilità è estesa anche ai modelli della passata stagione.

I RIVENDITORI

giudicheranno opportuno poter presentare alla loro clientela più eletta, un ricevitore « Esagamma » o « Multigamma ».

La vendita dei prodotti Imcaradio presenta quest'anno grandi possibilità derivanti dalla:

NOVITÀ INTERESSANTE: oltre alle gamme d'onda normali, montate sugli apparecchi di serie, la Imcaradio presenta una serie supplementare di gamme, perfettamente adattabili e sostituibili su tutti gli apparecchi « Esagamma » e « Multigamma ».

Il possessore di « Esagamma » o « Multigamma » potrà scegliere la gamma che preferisce ed in ogni momento potrà farla applicare al suo ricevitore.

L'apparecchio Imcaradio (« Esagamma » e « Multigamma ») è l'apparecchio che non invecchia e sarà sempre adattabile alle esigenze future.

LA S.A. IMCARADIO
GIUDIZIO DEI TE
RADIOAMATORI
I RICE

Esagamma 2

NDMI DEPOSITATI

FONDAMENTALI

6 GAMME D'ONDA da m. 12 a m. 2027
QUADRANTI SCALE

ONDE CORTE	da m.	36,6 a m.	52,3
	» »	24,3 » »	36,8
	» »	17,2 » »	24,4
	» »	12,6 » »	18,1

ONDE MEDIE	» »	205 » »	587
-------------------	-----	---------	-----

ONDE LUNGHE	» »	715 » »	2027
--------------------	-----	---------	------

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO « DUCATI » SPECIALE

SENZA COMMUTATORE

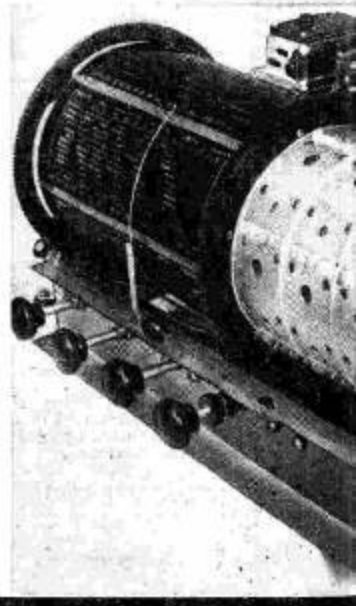
N. 5 GAMME SUPPLEMENTARI
APPLICABILI SU ORDINAZIONE

MODELLI

IF 71 SOPRAMOBILE
7 VALVOLE
1 DINAMICO

IF 82 RADIOFONO
8 VALVOLE
2 DINAMICI

IF 103 RADIOFONO
10 VALVOLE
3 DINAMICI



ALESSANDRIA

MILANO 17 - 25 SETTEMBRE 1938 - XVI

SOTTOPONE AL
NICI-RADIO
ENDITORI
TORI:
Multigamma
BREV. FILIPPA

FONDAMENTALI

8 GAMME D'ONDA da m. 10 a m. 2000
QUADRANTI SCALE

ONDE CORTE	da m.	65,6	a m.	42,25
	» »	42,85	»	27,27
	» »	28,3	»	18,75
	» »	19,8	»	13,04
	» »	14,28	»	10
ONDE MEDIE	» »	187,5	»	344,8
	» »	333,3	»	612
ONDE LUNGHE	» »	1090	»	1936

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

GAMME ONDE MEDIE SVILUP-
PATE IN DUE QUADRANTI
DA 187,5 A 334,8 MT. (333,3-612)

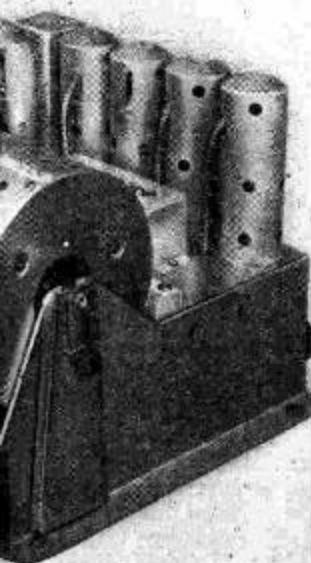
RIVELAZIONE MUSICALE
CON DIODO-SEPARATO

N. 2 GAMME SUPPLEMENTARI
APPLICATE SU ORDINAZIONE

MODELLI

IF 81 «CONSOLLE»
8 VALVOLE
1 DINAMICO

IF 92 N RADIOFONO
9 VALVOLE
2 DINAMICI
GIGANTI



MULTIGAMMA SERIE S

Con indicatore di sintonia a milliampe-
rometro Weston-Imca - Orologio di
precisione con sfera indicatrice dell'Ora
Nord-Americana - Interruttore a chiave -
Strumenti illuminati.

MODELLI

Multi C. S.

(per usi scientifici e speciali esigenze)

Consolle speciale 8 valvole - Un dinamico
- Taratura di grande precisione « **Bande
allargate** » - Variabili a 8 p. F. **8 gamme** -
Estensione massima sulle scale: un
megaciclo.

IF 92 S

Radiofono 9 valvole - 2 dinamici giganti.

IF 164

Radiofono 16 valvole - 4 dinamici (due
giganti e due normali) - Interruttore a
due vie per l'uso con potenze massime
da 12 a 24 Watt - 4 interruttori dina-
mici - Dispositivi di dosatura e taratura
musicale per adattamento ambientale.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE: 1. Waring: *Cantami una ninna nanna*; 2. Giari-Mari: *Finestra innamorata*; 3. Petras: *Rivista d'opere*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio*; 6. Cergoli: *Colei che devo amare*; 7. Meniconi: *Notte di preghiera*; 8. Kramer: *Sbarazzine*; 9. Quarantotto: *Maharado slow*; 10. Alletti: *Arco baleno*; 11. Seracini: *Dimmi*; 12. Trama-Marolla: *Fior di Madonna*.
12.30-13: Dischi: 1. Strauss: *Valzer Imperiale* (Orchestra Parlophon); 2. Cardoni: *Femmine litigiose* (Orchestra del Teatro alla Scala); 3. Ketelbey: *In un mercato persiano* (Orchestra da Concerto Victor); 4. Anadot: *Impressioni d'Oriente*; 5. Canto dei Barcaioli del Volga (Orchestra Russa di balalaika); 6. Bucalossi: *Danza dei grilli* (Orchestra Jack Hylton); 7. Culotta: *Dandy*, intermezzo (Orchestra Olivieri).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI: 1. Papi: *Brullsan*, marcia; 2. Catalano: *Suite villereccia*; a) *I pendemmiatori*; b) *Tra i signori*; c) *Settembre*; d) *Un ballo sull'acqua*; 3. Rinaldi: *Mammollette*; 4. Fedi: *Marcia militare*; 5. Falchetti: *La nonna racconta*; 6. Carbonaro: *Pienilunio*; 7. Tarditi: *Incantesimo*; 8. Ricordi: *Galop*; 9. Parisi: *Marcia militare*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Dischi: 1. Valente-Fiorelli: *Bocca rossa*; 2. Barile-Leticio: *Mandolinata a mare*; 3. Cioffi-Pisano: *Lassame perdere*; 4. De Angelis: *Un pianoforte nella notte*.
13.15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^{re} ROBERTO CAGGIANO. Pianista MARTA DE CONCILIS: 1. G. S. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*; a) allegro risoluto; b) adagio; c) allegro moderato; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*.
14-14.30: Dischi: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Canto, sirena, canzoni antiche; 3. Lamotte: *Il corriere indiano*; 4. Culotta: *Cuore felice*; 5. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 6. Frontini: *Serenata araba*; 7. Ravini: *Serenata*.
14.30: Giornale radio.

- 16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia del perché.
16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; - Chiacchierata settembrina -.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'occhio di Siva; romanzo radiofonico di Carlo Manzoni.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI col concorso del soprano Pia Baccolin e del tenore ARTURO FERRARA: 1. Bolto: *Nenia dall'opera Mefistofele*; 2. Puccini: *Che gelida manina* - dall'opera *Bohème*; 3. Cilea: *Io son l'umile ancella* - dall'opera *Adriana Lecouvreur*; 4. Giordano: *Come un bel di di maggio* - dall'opera *Andrea Chénier*; 5. Puccini: *Signore ascolta* - dall'opera *Turandot*; 6. Ponchielli: *Cielo e mar* - dall'opera *La Gioconda*.
17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Kramer: *Sigarera*; 2. Ranzato: *Pastorale montanina*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 5. Mendes-Mascheroni: *Noemi*; 6. Trovati: *Ritorna primavera*; 7. Ford: *E' nata una stella*.
17.15 (MILANO I-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della violinista LINA FAGGIOLI GIULIANI (al piano: LUIGI COLONNA): 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; a) Allegro; b) Largo; c) Presto; 2. Brahms: *Sonata n. 2*, op. 200; a) Allegro amabile; b) Andante; c) Allegretto; 3. Pizzetti: *Aria in re*; 4. De Falla: *Danza spagnola*.
17.15 (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Pianista CESARINA BONERBA: 1. Mascetti: *Sonatina a due voci in quattro tempi*; 2. Davico: *Tre pastorali d'autunno*; a) *Mattino alla sagra alpestre*; b) *Meriggio festivo nel bosco*; c) *A tarda sera nel canneto*; 3. Cilea: a) *Invocazione*; b) *Serenata a dispetto*; 4. Francis: *Impressioni dalmate*; a) *Meriggio sull'Adriatico*; b) *Notturmo*; c) *Girotondo* (Kolo); 5. Zanella: *Jota da concerto su motivi popolari spagnoli*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".
17.55-18.5 (PALERMO): "Il cantastorie", racconti popolari della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Sempre piena di briosa vivacità grazie alla 4711!

4711
Genuina
Acqua di Colonia

"Matt-Creme"

Rende la pelle vellutata;
ottima base per ciprie.

Sapone "4711"

Delicatamente profumato,
schiuma abbondante.

Rappresentante Generale: Ditta L. Marielli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

ZAMPIRONI FIDIBUS

UN NOME
DISTINTIVO
DELLA
SANTITÀ

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

DI SERA

13 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: GIUSEPPE STELLINGWERFF: «La protezione antiaerea alla IX Fiera del Levante», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^{re} AMEDEO ESCOBAR: 1. Escobar: *Amo lo sport*; 2. Calzia: *Televisione*; 3. Fusco: *Bocca innamorata*; 4. Simi: *Paesanelle mie*; 5. Prince: *Cantami una nenia*; 6. Camosio: *Sentiero solitario*; 7. Innocenzi: *Noi*; 8. Petralia: *Sogno blu*; 9. Vigilia: *Rosita*.
- 19.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di O. GASPERINI
(Novità)

Personaggi:

Adriano Maruffi Olinto Cristina
Tito Maruffi, suo figlio Augusto Mareacci
Matilde Maruffi, sorella T. Baghetti
Adelaide Maruffi, di Adriano (M. Fantoni)
Roberto Mei Leo Garavaglia
Signora Fosi Celeste Zanchi
Ada Fosi Giovanna Galletti
Ida Fosi Eros Mazzeranghi
Carletto De Risi Nello Lunghetti
Margareth Lippi Maria Laetitia Celli
Miss Dorothy Lippi, sua figlia Rosetta Calavetta
Bob, segretario della Signora Lippi Francesco Sormano
Il boy Franco Zanchi
La ragazza Adelaide Gobbi
Una cameriera Tatiana Pavoni
Un cameriere Felice Romano

Alcuni clienti dell'Aibergo

Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: Notiziari cinematografici - Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

Luisa Miller

Dramma in cinque atti
di FEDERICO SCHILLER
Radioriduzione

di FEDERICO DE MARIA e GIACOMO ARMO

Personaggi:

Presidente Walter Giovanni Baiardi
Ferdinando, suo figlio Alessandro Landi
Kalb, maresciallo Romualdo Starrabba
Wurm, segretario Gino Labruzzi
Miller, maestro di musica Riccardo Mangano
Teresa, sua moglie Livia Sassoli
Luisa, loro figlia Eleonora Tranchina
Lady Mildford Anna Labruzzi
Sofia, sua cameriera Lina Tozzi
Camerieri, cortigiani, ecc.

In un piccolo stato tedesco, nel secolo XVIII
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: GIUSEPPE STELLINGWERFF: «La protezione antiaerea alla IX Fiera del Levante», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi I Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI CETRA DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. De Micheli: *Serenata alla luna*; 2. Lehár-Rastelli: *Tu che m'hai preso il cuore*; 3. Mirelle-Avanzini: *Forse sì*; 4. Cardoni: *L'amore passa vicino a te*; 5. Puelk: *Il vecchio brontolone*; 6. Nall-Brau: *Parlami*; 7. Warrem: *Settembre sotto la pioggia*; 8. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Nerone

Tragedia in quattro atti
Versi e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Nerone Oscar Vidal
Simon Mago Enrico Molinari
Fonuel Giuseppe Manacchini
Asteria Stella Roman
Rubria Ebe Stignani
Tigellino Franco Zaccarini
Gobrias Nino Mazzotti
Dositheo Goffredo Piani
Perside Edmea Limberti
Cerinio
Il tempere Giuseppe Bartolini
Primo viandante Nino Mazzotti
Secondo viandante Luigi Bernardi
Lo schiavo ammonitore Mario Bianchi
L'oracolo Mario Bianchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VETTO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:
- QUARTETTO DELL'ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
1. Legrenzi-Murtula: *Canzonetta*.
 2. Schubert-Billi: *Ave Maria*.
 3. Glinka: *Valzer dall'opera La vita per lo Zar*.
 4. Paer-Capanini: *Il maestro di cappella*.
 5. Marucelli: *Capriccio singaresco*.
 6. Billi: *Serenata del diavolo*.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Il nastro giallo

Operetta in tre atti

di PAOLO CASTELLO e MIMMO MORELLO
Musica di SERGIO VACCARI

Personaggi:

Iva Enrica Franchi
Lea Nina Artuffo
Eufrosia Amelia Mayer
Mario Gino Sammarco
Dino Angelo Zanobini
Il notaio Giacomo Osella
Ercolo Giuseppe Pasquini
Napoleone Giuseppe Valpreda
Direttore d'orchestra: SERGIO VACCARI
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: *Debutti minori* - Conversazione in francese - *Rassegna di musica dell'800: Flegi musicali del passato* - *Esercizio di musica per pianoforte a quattro mani*.
- 12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere liriche: «Il risorgimento italiano e l'opera romantica verdiana» - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: *Canzoni di attualità e da film italiani*, interpretate dall'attrice cinematografica Barbara Munis - «L'organizzazione del commercio italiano con l'estero» - «La rete dei traffici», conversazione - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: la scuola russa del XIX secolo: *Himno Kosakof*, *Rossini*, *Cui*, *Mosorgsky* - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera, col concorso del Trio vocale sorelle Lezano e dell'Orchestra Cetra - *Diziani poetiche* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18-19.10 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musica antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kaid Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): in 420.8; kHz 713; kW 160: Cenni del turismo in Inglese.
- 19.19-19.26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.53 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di brani di opere liriche: *Sinfonia verdiana* - Notiziario.
- 19.37-20.55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera, col concorso del violoncellista Licia Boni: *Musiche di Boccherini, Schumann, Moszkowsky* - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla letteratura greca del dopoguerra - *Notizie varie* - Esecuzione di canti popolari ellenici col concorso del tenore Uliose Karis.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): in 368.0; kHz 814; kW 50 - Bolzano: in 539.7; kHz 536; kW 101: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): «Nerone», tragedia in quattro atti di Arrigo Boito (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radiotelegrafisti.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Trasmissione di una selezione dall'opera *L'elisir d'amore*, di G. Donizetti - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: 1. Vivaldi: «Concerto grosso» in sol minore; 2. Ciaikovsky: «Concerto» per violino ed orchestra in re maggiore; 3. Sibelius: «Valzer triste» - In un intervallo: Notiziario dell'Impero - Notiz. in Italiano.

MARTEDÌ

13 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Musica da jazz.
19.30: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Il flauto magico; a) Ouverture; b) Due arie; 2. Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Il ratto di Serraglio; a) Ouverture; b) Due arie; 4. Les petits riens (frammenti del balletto).
21: Lettura.
21.15: Operette viennesi.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Linea: Christus vincit!

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica popolare.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conv. tedesca.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

BRNO

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

KOSICE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

MELNIK

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

GRENOBLE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

LILLA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

LIONE P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

NIZZA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cronaca varia.
19: Come Lilla.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Bigot: 1. Arne: Sinfonia n. 4; 2. Dvorak: Concerto; 3. Ravel: Valse; 4. Tomasi: Suite medievale; 5. Debussy: Ronde de printemps; 6. Aubin: Cressida; 7. De Falla: Il tricornio - Nell'intervallo: Conversazione.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

RADIO PARIGI

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

RENNES

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

STRASBURGO

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

BERLINO

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

BRESLAVIA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

COLONIA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

FRANCOFORTE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

KOENIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Notiziario.
22.20: Vypalek: Sonata in re per violino, piano e canto op. 19.
23: Notiz. inglese.

PERSONAGGI DI TEATRO

SERENA NE «LA MOGLIE INNAMORATA» DI GIOVANNI CENZATO

La moglie innamorata è per l'appunto Serena. Codesto nome di tre sillabe riassume tutta la donna. Non sappiamo se vi sia al mondo una donna dotata di tanto equilibrio, di tanta intelligenza, di tanta penetrazione psicologica, ma se l'autore seppa concepirlo vuol dire ch'essa è possibile. Qualora non esista già nella vita reale, noi siamo autorizzati ad attendere l'apparizione.

Serena ha ventotto anni ed è la moglie innamorata di Fabrizio, il quale ne ha trentacinque. Dopo vari anni di matrimonio felice, nonostante ch'ella sia una deliziosa compagna sempre più devota, il consorte la tradisce con Elena, vedova spregiudicata, la quale associa la finezza dell'amicizia alla recitazione della passione illimitata.

D'illimitato, nella commedia, non vi è che il talento dell'ingannata, la quale, alla rivelazione dell'inganno, comincia a rivelarci una padronanza dei propri nervi così eccezionale da lasciarci tutti a bocca spalancata.

Ell'opone alla spregevole finzione altrui una finzione ammirevole, straordinaria e meditata, creando una situazione singolarissima da cui dovrà scaturire il suo vantaggio conclusivo, la sua vittoria finale e una morale filosofica da offrire alle spettatrici sbalordite, quale insegnamento di prim'ordine.

Serena, incassato il terribile colpo inaspettato, malgrado soffra tutte le pene conseguenti al disinganno, alla delusione e alla gelosia, continua a sorridere come prima. Il crollo interiore, la sua tempesta spirituale, la sua ribellione d'anima rimangono tragedie nascoste. Al marito che si prepara a difendersi dalle accuse, ella non rinvia che degli sguardi amorosi. All'amica in allarme, degli inviti affettuosi. Al delatore senza colpa, delle parole cortesi. Poiché a nessuno è possibile attribuirle l'ingenuità di un neonato, i tre personaggi che la osservano perdono i punti cardinali. Diecimila ansiose interrogazioni s'incrociano fra il rovelto del dubbio. Il timore che a suggerire quella sua incredibile condotta sia una terribile ragione di prossima vendetta paralizza il marito infedele, dopo averlo esasperato. La complice che lo invoca perde di giorno in giorno l'antico ascendente. Le emozioni della clandestina relazione, dolci nel ricordo, non hanno la facoltà di riportarlo verso il ricupero. Una pura fatta d'innumerabili oscure apprensioni lo tiene a fianco della moglie dall'aria attonita e dall'atteggiamento pacifico. Egli arriva a pensare le cose più assurde, insensate e catastrofiche nell'insostenibile bisogno di spiegare alla propria coscienza l'ermetica coscienza della donna che tace. Il possesso della bella vedova in angustia passa in sottordine. Resta in primo piano l'angoscioso dilemma del problema familiare.

All'irritazione di non poter provocare in nessun modo lo sfogo risolutivo succede l'atroce dubbio di rappresentare uno zero per la sorridente creatura da cui fu adorato.

Evidentemente Serena, la moglie esemplare, ha cessato di amarlo, per concentrare la sua attenzione su di un altro, e la scoperta del di lui tradimento, rappresentando un'assoluzione, è capitata al momento giusto per liberarla dagli ultimi scrupoli, completando la sua felicità misteriosa.

La bella Elena, gentile e sospirata, è sempre più lontana da lui, nonostante ch'ella si ostini a supplicarlo, malgrado che l'amica, candida e soave nella studiata meraviglia voluta, si sforzi di mettersi vicina.

Il colpevole amore spira fra le torture, escogitate dalla pazienza di colei che finge d'ignorarlo. Una grande desolazione è ora nel cuore dello spavallato uomo di ieri. Egli trascura ogni altra cosa per osservare l'angelica maschera della moglie tranquilla. Egli dimentica persino i clienti per seguire come un « detective » quella radiosa donna enigmatica a cui manca la voce per rimproverare. Egli abbandona gli affari per dedicarsi alla ricerca di una verità che lo salvi oppure lo uccida, ponendo termine all'insostenibile alternativa.

Giunto al « diapason » della sofferenza, al massimo dell'umiliazione, allorché non sa più che fare per evitarsi la pazzia, codesto pover'uomo esausto si confessa, invocando lo scoppio d'una tempesta risolutiva ed ecco invece che l'arcobaleno si mostra sul cielo della vita coniugale, solidificata sulle basi d'un'intelligenza femminile assolutamente formidabile.

MALOMBA.

LIPSIA

18: 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Armonio e piano.
18.50: Conversazione.
19: Theodor Storm: So-
nata.
19.45: Conversa. - Notizie.
20.10: Serata dedicata al-
le opere di Müllacker,
J. Strauss e Destal.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405,4; kW 100
18.20: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Mus. leggera (d.).
20: Notiziario.
20.10: Franz Kramewit-
ter: La sposa del dia-
colo, commedia tirolese
in quattro atti con mu-
sica di Ludwig Kuschel.
21.15: Alcuni dischi.
21.25: Orleg: Suites n. 1
e 2 del Peer Gunt.
22: Notiziario.
22.20: Intermesso.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

18: 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Per gli ex-com-
battenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Giesekings: Son-
atina per flauto e piano
in re maggiore.
22.50: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

18: 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Scene brillanti.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione (da
stabile).
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e
leggera.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA

18: 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà folkloristi-
ca: Nella Stiria.
21: Anonimo: Radiocena

con musica e poesie: 1.
Ritorno da terra stranie-
ra; 2. Il castello ferro-
viario Ausserlahn; 3. Fe-
lice infanzia; 4. Una vi-
sta a Epyuères.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-3: Musica leggera e
da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

18: 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

18: 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.10: J. M. Barrie: Mary
Rose, commedia in tre
atti (adattamenti).
19.55: Musica da ballo
(Ben Franklin).
20.30: Varietà: Lendud-
no Nights.
21.30: Soli di pianoforte.
21.40: Notiziario.
22.5: Canzoni america-
ne (dischi).
22.35: Dvorak: Trio in
fa minore, op. 65.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18.50: Organo e violino.
19.20: Bollett. - Notizie.
20 (dalla Queen's Hall):
Promenade Concert di-
retto da Henry Wood:
Haendel: 1. Ouverture
del Messia; 2. Coro; 3.
Concerto grosso in sol
minore, op. 6, n. 6; 4.
Bartoloni; 5. Concerto
per organo n. 10 in re
minore; 6. Musiche per
soprano; 7. Coro.
21.30: Alcuni dischi.
21.45: Cronaca sportiva
(pugilato).
22.45: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica varia.
18.30: London Regional.
19.20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m 437,3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
18.50: Canzoni diverse.
19.30: Notizie - Cronaca.

20: Concerto di violino.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Conversazione.
21.45: Canzoni popolari
- Nell'intervallo: Noti-
ziario.

LUBIANA

18: 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Musica di Bach.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

18: 583; m 514,6; kW 50
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Concerto orche-
strale e vocale dedicato
alla musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Smetana: Danze
dalla Sposa venduta.
21.25: Beethoven: Con-
certo per pianoforte n. 3
in do minore op. 37 (d.).
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e
in francese.
20: Plaists et peines d'a-
mour.
20.30: Musica varia.
21: Music-hall dall'Euro-
pean di Parigi - Nell'in-
tervallo: Notizie.

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Programma dedi-
cato a Catharinus Kiling.
21: Conversazione.
21.25: Ippolitov-Ivanov:
Suite caucasica.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m 1875; kW 150
18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto strumen-
tale e vocale.
20.25: Radiocommedia.
21.10: Musica leggera e
da ballo.
21.55: Musica riprodotta.
22.15: Musica leggera.
22.40: Notiziario - Dischi.
23.25-23.40: Musica leg-
gera per organo.

HILVERSUM II

18: 995; m 301,5; kW 60
e 18: 722; m 415,4; kW 20
17.50: Musica leggera e
da ballo.
18.40: Cronache varie.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.10: Musica da ballo e
canzoni.
21.10: Radiorchestra: 1.
Rossini: One del Var-
biere di Sigiola; 2. Pon-
chielli: Balletto della
Gioconda; 3. Puccini:
Frammen della Bohème.
21.40: Musica leggera e
da ballo.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.40-23.40: Dischi - Let-
tura.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1359; kW 120
18.45: Conversazione.
19: Duetti d'opera.
19.20: Conversazione.
19.30: Radiocconcerto.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Commemorazione
del 150° anniversario di
Giovanni III Sobieski.
21.55: Cronaca sportiva.
22.5: Dischi (J. S. Bach).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m 364,5; kW 12
18.20: Concerto vocale.
20.5: Concerto sinfonico;

1. Brahms: Sinfonia n. 2
in re maggiore; 2. Miha-
lovici: Capriccio roma-
no; 3. R. Strauss: Don
Giovanni, poema sinfon-
ico - Nell'intervallo:
(20.45): Conversazione.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Concerto variato.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

18: 704; m 426,1; kW 55
19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Musica varia.
21.30: Recitazione.
22: Notiziario.
22.30-23.10 (dal Teatro
Reale): Larsson: La prin-
cipessa di Cipro, atto 4°.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m 539,6; kW 100
18.3: Piarmoniche.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica varia.
19.25: Cronaca - Notizie.
19.55: Conversazione.
20.15: Sonate di Brahms.
20.35: Musica sacra (Max
Erger).
21.15: Radiocommedia.
22.30-22.35: Bollettini.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS

18: 677; m 443,1; kW 100
18.15: Musica francese.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.30: Denys Amiel: Non-
sieur et Madame Un Tel,
commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: 1.
Massenet: Ouverture del-
la Fedra; 2. Massenet:
Scene pittoresche; 3.
Mozzkovski: Danze spa-
gnoles; 4. Wolf-Ferrari:
Suite veneziana.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549,5; kW 120
18.30: Concerto di flauto.
18.50: Conversazione.
19.20: Radiorchestra.
20.15: Banda militare,
coro e orchestra zigana.
21.45: Notiziario.
22.10: Ciaikovski: Trio
con pianoforte in la mi-
nore.
23. Notizie in tedesco e
in italiano.
22.10: Conversazione: E-
roi magiari fra i Mil-
le di Garibaldi.
23.25: Musica zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m 518,8; kW 12
18.2: Dischi - Notizie -
Melodie - Cronaca.
20.20: Valzer (dischi).
20.30: Notiziario.
20.40: Concerto variato.
21.30: Notiziario.

La Società An.
John Geloso
comunica che il
perfezionato si-
stema di selettiv-
ità variabile e di
tono - applicato
sulle proprie sca-
tole di montaggio
G. 89 A - è rea-
lizzato in base al
Brevetto Italiano
n. 335.691 di pro-
prietà della Fab-
brica Italiana
Magneti Marelli,
dietro regolare
licenza di fabbri-
cazione e di ven-
dita concessa
dalla titolare del
brevetto stesso.

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
rapidamente curata col

FOSFODARSIN

"SIMONI."

Non curandovi preparate il terreno a pos-
sibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - Padova

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

CHERRY BRANDY

VIAHOV
LA MARCA PREFERITA



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Grieg: Danze norvegesi; 2. Tarenghi: Romanza appassionata; 3. Scassola: a) Festa al villaggio, b) Pensiero poetico; 4. Strauss: Serenata; 5. Rust: Andante; 6. Chesi: a) Il valzer della gioia, b) Vette nevose; 7. Beethoven: Adagio sostenuto (opera num. 27); 8. Dolmestech: Serenade guitare.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Jones: La geisha, fantasia; 2. Chueca e Valverde: La gran via, terzetto degli ombrelli; 3. Fantasia di operette di Franz Lehár; 4. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione; 5. Alletti: Scalo di fortuna; a) Forse mi ricordi ancora, b) Tu sei geloso ancor.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CANTI

DELL'ITALIA SETTENTRIONALE

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o CESARE GALLINO
e coro dell'E.I.A.R.

13,45: MUSICA VARIA.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Una fuga in automobile», scena di De Lapez; (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto della pianista NINA PENNELLA: 1. Scarlatti: Toccata in re minore; 2. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga; 3. Chopin: Studio in sol diesis minore, op. 25; 4. Debussy: Chiaro di luna; 5. Casella: Toccata.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Innocenzi: Vecchia Spagna; 2. Mohr: Non mi dire addio; 3. Calza: Sono felice; 4. Vidale: Dolce sogno d'or; 5. Plessow: Cardas cardas; 6. Scolar: Serenata; 7. Ansaldo: Nel tuo cuore; 8. Marbot: Tu, che non vorrei vedere mai più; 9. Mauceri: Taci...; 10. Ferruzzi: Vieni qua... bella bruna.

13,30: DISCHI: 1. Haydn: Trio in sol maggiore (Cortol, Thibaud, Cassals); 2. Chopin: Barcarola, opera 60 (pianista Carlo Zecchi); 3. Saint-Saëns: Avanza op. 83.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GAL-
LIERA: 1. Mascheroni: Serenata al vento; 2. Giardini: Rondo; 3. Stothart: Quanto tempo passerà; 4. Mozart: Serenata; 5. Yorke: Caccia al canguro; 6. Filippini: Canzone d'amore.

14,30: Giornale radio.



**DOVE ADDIVANO I MOBILI
SAISA?**

DA TORINO A PALERMO
direttamente
senza soste nel ciclo di produzione o di vendita
la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI ROMA
vende la propria produzione
ECCO IL SEGRETO
di una produzione perfetta a prezzi di fabbrica

Chiedete:
Catalogo illustrato a:
SAISA S. A.
Via Lucrezio Caro, 64
ROMA



**La salute
è il primo elemento
della bellezza**

A ristorare le forze, ad
esaltare la vigoria del-
l'intero organismo, è un
sussidio indispensabile

Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLA
ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

**Volete fare un viaggio gratis
in prima classe a Napoli?**
Leggete l'annuncio per la
"Piedigrotta CURCI 1938,"
a pag. 16 del «Radiocorriere»

Anche Wallace doveva fare la sua apparizione alla Radio come capotitolo del giallo, e la B.B.C. inglese ha diffuso una speciale riduzione radiofonica del Mago, uno dei drammi del fertilissimo scrittore che lascia più sospesa e più angosciato l'attenzione degli ascoltatori. La vicenda è complicatissima e mette alle prese un giovane poliziotto innamoratissimo di una bella ragazza, vittima di un destino avverso; e un avvocato tarato protettore di brieconi e massiro nell'utilizzare tutti i sotterfugi che la legge possa offrire. Nello sfondo, anzi di galera, campeggia enigmatico, avventuriero bellissimo. E la vicenda affascina dalla prima all'ultima battuta.

La moglie di Luigi di Lily Pommier, che la «Piccola Compagnia» ha interpretato al microfono di Sottens, più che altro è un radiolavoro realizzato con l'intento di dipingere la vita, le abitudini, i sentimenti dei contadini svizzeri. Infatti, tutto lo sfondo è, si potrebbe dire, la fatica quotidiana nei campi del Ginevrino. La vicenda è semplice e romantica: Angela, una piccola e bionda creatura dei campi, malgrado la sorveglianza di mamma Burret viene sedotta e delusa da Pietro. Ma l'amore di Luigi le fa dimenticare l'amaro passato e le schiude la via alla felicità.

MERCOLEDÌ

DI SERA

14 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta da RUGGERO MAGNINI. 1. Schumann: *Scelta di melodie*; 2. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 3. Vidale: *Colloquio di bambole*; 4. Panizzi: *Serenatella*; 5. Angelo: *Un po' di piovanna*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Sonia Alda Mangini
Martire Minia Lyses
Gerardo Giovanni Assante
Ossip Tito Angeletti
Casatka Virginia Farri
Principe Stefano Ubaldo Torricini
Giovanni Italo Carelli
Vania D. Bona

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: on. Carlo Bergamaschi: «La Opera Nazionale maternità e infanzia per la difesa della razza», conversazione - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *La Gioconda*, di A. Ponchielli - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12,29 (2 RO 4): NOTIZIARIO IN INGLESE. - Concerto di musica leggera: «Dal minuetto alla rumba», selezione di danze antiche e moderne - Selezione di opere - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni albanesi e stelline, con accompagnamento di chitarra; soprano Vera Selato e cantastor Gino Battista Noceri - Conversazione su argomenti di attualità - Colchi: canci dialettali italiani - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica ispirata alla Spagna - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica iraniana - Conversazione in arabo su argomenti storici.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713; kW 100: Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia, nel repertorio del duo pianistico Arnold-Josi - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° CESARE GALLINO. 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 3. Lincke: *Graziosa primavera*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. De Micheli: *Finale dalla Seconda suite*.

21:

Concerto della Banda
dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
2. Bach: a) *Corale*, b) *Aria* (dalla *Suite in re maggiore*), c) *Giga* (dalle *Suites inglesi*).
3. Bizet: *L'Arlesiana*, prima suite.
4. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

21,50: Cronache del turismo.

22:

CONCERTO

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Frescobaldi: a) *Toccata I* (dal II libro); b) *Canzon dopo l'Epistola*; c) *Elevazione*; d) *Capriccio sopra la Girolmetta* (dal *Flori Musicali*).
2. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata con lo scherzo del cuoco*.
3. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani di opere liriche di Cilea - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria ed artistica - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Silvia Vianelli.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 834; kW 10; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto della Banda dei RR. CC.; 2. Concerto dell'organista F. Vignanelli (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica ellenica col concorso del soprano Irma Kolassi.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: Cori del Garda - Gaspare Casella: «Piedigrotta 1938», conversazione con esecuzione delle più recenti canzoni napoletane. Giovanni Barberini ed il suo quartetto - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Viaggio musicale in Italia - Concerto di musica leggera eseguita dall'Orchestra Cetra e dal Trio vocale sorelle Lescano - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALGERO GALLIERA: 1. Grofé: *Alice bleu*; 2. Brown: *Sogniamo insieme*; 3. Gasti: *Quando l'amor*; 4. Webster: *Slancio di violini*; 5. Petralia: *Luna sul mare*; 6. Filanci: *Sogno di bambola*; 7. Savino: *Carezza viennese*.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e editori di canzoni.

21,20:

Scampagnata

Rievocazione di LUIGI BONELLI

con musiche originali di MARINO CREMESINI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

GRATIS CATALOGO
OROLOGERIA

PER UOMO E SIGNORA

Gran marca: Ellos - Wyller Vetta

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO



MERCOLEDÌ

14 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica da camera.
18.50: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Paul Delmet o Le pays du Tendre.
20.45: Radiorchestra e solisti: Musica varia.
22: Notiziario.
22.10-23: Rimski-Korsakov: Sheherazade (reg.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.10-23: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 55 detta « Eroica ».

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.30: Verdi: Rigoletto, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
21.50: Notizie letterarie in italiano e in inglese.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Conversazione.
20.45: J. Suk: Asrael, poema sinfonico in cinque parti op. 27 per grande orchestra.
21.55: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.35: Quartetto.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Tram. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Tram. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

18.45: Piano e canto.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiocconcerto.
20.30: Conversazione.
20.40: Come Praga.
21.55: Lettura.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Concerto di due pianoforti: Brahms: Sonata, op. 34.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversaz.

20: Musica romantica.
20.45: Conversazione.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30: Concerto Mozartiano: 1. Ovv. di Così fan tutte; 2. Divertimento n. 11 in re maggiore.
22: Notizie - Un racconto.
22.40: Lieder di Schubert.
23: Alcuni dischi.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

19: Come Tolosa.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.58: Notizie varie.
20.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Cronaca varia.
19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Concerto vocale.
20.30: Concerto di musica d'opera e di musica leggera.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Cronaca varia.
19: Progr. regionale.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dall'« Oberon »; 2. Musorgski: Quadri di una esposizione; 3. Schubert: Sinfonia incompiuta; 4. Mendelssohn: Stanzetta scozzese; 5. Debussy: Nocturne; 6. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della Rosa.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.20: Dischi - Cronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario.
20.15: Kaminker-Brousson: La nuit de Floreal, commedia.
21.5: Programma vario.
21.20: Panorama radiofonico: Il Brasile.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Alcune melodie.
18.45: Piano (jazz).
19: Notiziario.

20: Concerto di dischi.
20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Pierre Bruel:
1. Cimarosa: Ouverture dal Matrimonio segreto;
2. J. S. Bach: Un Concerto brandeburghese;
3. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite; 4. Ropartz: Sérénade; 5. Debussy: La fille au cheveu de lin; 6. Ciaikovski: Balletto dallo Schiaccianoci.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario.
23: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20.15: Concerto di piano: Milhaud: Variazioni di Beethoven su un motivo di Haendel; Tiguca.
20.30 (La Comédie Française): André Dumas: Ma sœur Anna, dramma.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.10: Dischi - Cronaca.
19.25: Musica di film.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Concerto di musica d'opere.
22-24: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di piano.
18.15: Musica di dischi.
18.32: Concerto vocale.
19: Concerto di violino e piano.
19.30: Cronache varie.
20.15: Per i giovani.
20.30: Radiocconcerto.
21.30: Serata di varietà - Alle 21.30: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 326,6; kW 60

18.15: Commedie musicales - Orchestra - Notizie - Musica leggera.
19.15: Danze e canzoni - Notizie - Programma vario.
21.30: Operette - Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
22-24: Musica militare - Musica leggera - Progr. coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19.30: Quintetto d'archi.
20: Echi - Dischi.
20.30: Conc. sinfonico.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica da jazz.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto dedicato alle operette francesi.

19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.15: Echi diversi.
20.30: Come Lilla.
21.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Concerto di pianoforte.
18.45: Bollettini.
19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; 2. Donizetti: Ouverture concertante; 3. Riccardo Strauss: Concerto per corni da caccia e orchestra in mi bem. magg.
20: Notiziario.
20.15: Brandts-Buys: Ulisse, opera comica (registrazione).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Lettura.
19: Musica leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Breve cabaret.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa con orchestra; 3. Musorgski-Ravel: Quadri di una esposizione.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Radiobozzetto.
18.35: Cronache varie.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
21.30: Musica da ballo.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica tedesca: 1. David: Sinfonia in la minore; 2. Holten: Grenzland, cantata per coro misto e orchestra; 3. Haydn: Concerto per violino e cembalo in fa maggiore; 4. Beethoven: Sinfonia in do minore n. 5.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Per i giovani.
18.30: Recitazione.
18.45: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra d'archi: 1. J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Cimarosa: Concertante per due flauti e orchestra; 3. Dittersdorf: Le passioni umane.
21: Programma variato: Calendario tedesco di settembre.
22: Notiziario.
22.30: Knorr: Piccola musica da camera per cinque flauti.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Come Stoccarda.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . . . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - raddia

il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Banda militare.
20: Notiziario.
20.15: Walthers Heuer: Der Grosse Kurfürst, commedia.
21.15: Concerto variato: 1. Schattmann: Ouvert. allegro; 2. Scharwenka: Notte d'amore, fantasia per orchestra; 3. Bruch: Dittirambo, per tenore, coro e orchestra; 4. Scharrer: Marcia per orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario.
18.35: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Heinrich Kipp: Sotto l'incantesimo di Venere, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronache.
22.35: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto vocale: Ballate.
18.50: Danze (dischi).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto Orchestrale: 1. Wagner: Ouverture delle Fate; 2. Grabner: Suite occidentale; 3. Glazunov: Valzer e mazurca da Scene di balletto; 4. Bormann: Rapsodia dell'Ereborge; 5. Liszt: Polacca in mi maggiore.
21.10: Musica da camera con intermezzi di canto: 1. Beethoven: Trio degli spiriti (1° tempo); 2. Canto: 3. Beethoven: Trio in sol maggiore (scherzo); 4. Canto; 5. Kögler: Trio in la maggiore (scherzo); 6. Canto; 7. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore (tempo lento); 8. Canto; 9. Schumann: Trio in re minore (finale).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.20: Musica strumentale.
19: Conversazione.
19.20: Programma musicale variato.
20: Notiziario.
20.10: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30: Come Vienna.
24: Concerto notturno (da stabilire).
1-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto mozartiano: 1. Preludio del Don Giovanni; 2. Concerto per piano e orchestra in re maggiore («Concerto dell'incoronazione»); 3. Sinfonia in re maggiore (senza minuetto).
21.15: Programma variato: Avvocati e clienti.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCARDIA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.

19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
21: Musica da camera riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Monaco.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Cronaca libraria.
18.20: Dischi (canto).
18.45: Conversazione.
19: Musica con strumenti antichi: 1. Welemann: Sonata per flauto, viola di gamba e cembalo; 2. J. Ch. Bach: Sonata per flauto traverso e cembalo; 3. J. S. Bach: Alcuni pezzi per liuto dal Libricino di musica per Anna Maddalena Bach; 4. Händel: Sonata per flauto, cembalo e viola di gamba.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Concerto sinfonico: 1. Jeger: Variazioni sinfoniche su un corale; 2. Beethoven: Sinfonia numero 4 in si bemolle maggiore, op. 60.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Varietà e danze.
19: Conversazione.
19.20: Musica leggera e da ballo.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood (al pianoforte: Egon Petri); Brahms: 1. Due danze ungheresi, in sol minore e in re; 2. Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle; 3. Sinfonia n. 2 in re.
21.40: Notiziario.
22.3: Un racconto.
22.25: Musica varia.
22.15: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.25: Concerto sinfonico.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Varietà da Glasgow.
20.30: Charles Penrose: The pig and the whistle, episodio rurale (n. 8).
21: Programma variato: L'aviazione.
21.45: Midland Regional.
22.30: Musica da ballo (Joe Loss).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Viola e pianoforte.
18.25: London Regional.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
20.20: Arie per tenore.
21: London Regional.
21.45: Varietà musicale: Impressioni di Piedigrotta.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Uomini.
21.30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.25: Concerto corale.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Musica varia: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Film e operette.
20.20: Programma vario.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Musica leggera.
22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Conc. di dischi.
19.50: Conversazione.
20.10: Conc. orchestrale di musica norvegese.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
18.30: Conversazione.
18.45: Concerto corale.
19.10: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia.
21.10: Canto e piano.
21.25: Musica da ballo.
21.40: Notiziario.
21.45: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouv. dell'Italiana in Algeri; 2. Gounod: Frammento del Faust; 3. Godard: Berceuse; 4. Saint-Saëns: Baccanale di Sansone e Dalila; 5. Rhode: L'eterno Verdi, fantasia.
22.25: Conc. di dischi.
22.40: Conversaz. L'eugetica.
23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
kH 722; m 415,4; kW 20
18.10: Conversazioni.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica sacra per organo.
20.40: Convers. religiosa.
21.10: Orchestra di Arnhem: 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 2. Debussy: Sylphide, balletto; 3. Chabrier: España, rapsodia - Nell'intervallo (21.45): Notiz.
22.25: Lez di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Conversazione.
19: Canti polacchi.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto variato dedicato a Napoli - Nell'intervallo: Progr. vario.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto di piano (musica di Chopin).
21.45: Notiziario.
22 (da Berlino): Concerto sinfonico.
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Dischi (Mozart).
19.20: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di piano.
20.45: Cabaret (dischi).
21.30: Cronaca sportiva.

21.45: Concerto variato.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20.10: Radiocommedia.
21.30: Selezione di canti popolari.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Conv. in dialetto.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica svizzera.
20.30: Conversazione.
21: Concerto di cembalo.
21.30: Da stabilire.
21.50: Musiche di Gaston Brenta.
22.30-22.35: Bollettini.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Mascagni: Le Maschere, sinfonia; 2. Bizet: Carmen, suite orchestrale; Aragonese - Seguidilla - I Dragoni d'Alcala - I Torreadori; 3. Verdi: La Traviata, preludio dell'atto III; 4. Wagner: Tannhäuser, marcia.
20.30: Conversazione.
20.45: Selezione di un'opera (dischi).
21.45: Trasmissione dalla Chiesa degli Angeli.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.25: Concerto vocale.
20.50: Concerto variato.
21.20: Conversazione.
21.35: Concerto di violino e piano.
22: Conversazione.
22.30-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18.10: Musica zigena.
19.5: Conversazione.
19.30: Bizet: Djamilah, opera in un atto; Offenbach: Sessantasei, operetta in un atto - Nell'intervallo (20.40): Conversazione.
21.45: Notiziario.
22.10: Musica leggera.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 518,8; kW 12
19.2: Radiosene - Cronaca - Dischi - Notizie.
19.30: Festival Rossini.
20.30: Notiziario.
20.40: Dischi richiesti.
21.20: Notiziario.
21.30-22: Concerto arabo.

LA PIÙ IMPORTANTE ORGANIZZAZIONE

CAMBIARE IL VOSTRO VECCHIO APPARECCHIO RADIO CON ALTRO DI ULTIMA CREAZIONE E NUOVO

Importante - Il cambio verrà effettuato al vostro domicilio da apposito personale tecnico e senza alcuna spesa - Prenotarsi in tempo - L'organizzazione comprende tutta l'Italia.

Eseguiamo cambi anche con pianoforti - Massime valute - Pagamento rateale

Allocchio Bacchini - Minerva Radio - Magnadyne - Kennedy - Safar - Savigliano - C.G.E. - Phonola, ecc.

Prenotatevi!

RADIO - Corso Umberto I, 9 VIGEVANO Prov. Pavia

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPRIETÀ SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 66 con ampio spaccato NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Segnale dell'alza bandiera - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Lotti: *Gente allegra*; 2. Rober: *Piccole stelle*; 3. Lao Schor: *Non me ne importa niente*; 4. Marchetti: *Come Wally*; 5. Blasco: *La Paloma*; 6. Rodgers: *Dove e quando*; 7. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*; 8. Lotti: *Sempre*; 9. De Luna: *Piccola Fely*; 10. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 11. Lotti: *Rose del mio cuore*; 12. Cergoli: *Ritmo da vendere*; 13. Raimondo: *Un po' di sole*.

12.30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Agnello: *Non c'è amore*; 2. Gozz: *Vola mio sogno*, dal film *Prigioni senza sbarre*; 3. Martelli: *Finché si hanno* 20-30-40 anni; 4. Porrino: *Valzer di Frida*, dal film *« Equatore »*; 5. Redico: *Pupa di stracci*; 6. Rodgers: *Dove e quando*; 7. Joselito: *La canzone del bimbo*; 8. Cozzani: *Valzer del figlio*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

AUTUNNO IN CAMPAGNA

Rivista di canzoni

Indi: CANZONI eseguite dalla RADIO-ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Hru-by: *Appuntamento da Lehár*; 2. Ratke: *La guardia al palazzo delle formiche*; 3. Caracci: *Piccolina*; 4. Nino: *Taormina*; 5. Manno: *Coquette*.

13.30: DISCHI DI CANTO: 1. Schumann: a) *I due granatieri* (Tilba Ruffo), b) *Fiore di loto* (Gigli); 2. Refice-Mucci: *Ombra di nube* (Muzio); 3. Stradella: *Pietà, Signore* (Gigli); 4. Martini-Tosti: *Dopo!* (Pederzini); 5. Rotoli: *La gongola nera* (Tagliabue); 6. Regger: *La ninna nanna della Vergine* (Muzio); 7. Liszt-Schippa: *Notturmo*, *« Sogno d'amore »* (Schippa).

14-14.30: DISCHI DI MUSICA GATA.
14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Visita al mercato centrale del pesce di Trieste (L'Amico Lucio); (PALERMO): « Le allodole al microfono ».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO: DISCHI DI JAZZ-HOT.

17.15-17.50 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA: 1. Santoliquido: *Sonata in la minore* per violino e pianoforte; a) Allegro deciso e impetuoso, b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso (violinista Clara Nicastro Bentivegna, pianista Marisa Bentivegna); 2. De Falla: a) *Cubana*, b) *Andalus* (pianista Marisa Bentivegna).

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale con il concorso del soprano MARIA FIORENTINA CIAMPPELLI e del tenore UGO CANTELMO: 1. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni »; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Ah dolcissima effigie »; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 4. Bizet: *Agnus Dei*; 5. Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui al spesso »; 6. Verdi: *Traviata*, « Lungi da lei ».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.

18.25-18.55: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Una grande novità!

Possedete una RADIO?

MIGLIORATE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ

ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo « espediente » irrazionalissimo rende molto disturbate le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte! ABOLITE la schiavitù di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piaccia (stanza da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNO IMPIANTO. Uno spillo, un chiodino, basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile **“ULTRA,”**
ornamentale

L'antenna «ULTRA» ha l'efficienza di un'antenna interna di 12 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere conduttore è racchiuso invece in un artistico quadro di cm. 19 x 28. L'antenna «ULTRA» evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

PREZZI:

Tipo «NORMALE» in tela marro - a rilievo - 1.40

Tipo «LUSO» in pelle lussuosa - satinata - a rilievo - 2.00

M.B. L'efficienza completa è garantita per 1 due bi.

Opuscolo e schiarimenti GRATIS

«RADIO BAGNINI»
ROMA
PIAZZA DI SPAGNA 90

La più grande
Ditta Radio
d'Italia

Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso

Ecco
una buona
pietanza



che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



ZAMPIRONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tobaccari, ecc.

MARASCHINO DI ZARA
VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

G I O V E D Ì

DI SERA

15 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^{re} AMEDEO ESCOBAR: 1. Apollonio: *Sicilia*; 2. Siciliani: *Io sogno un grattacielo*; 3. Bellinzona: *Arco baleno*; 4. Plessow: *Tra i fiori*; 5. Sciorilli: *Signora gioventù*; 6. Jurmann: *Domani chissà*; 7. Mariotti: *Luña Park*; 8. Innocenzi: *Cuor vagabondo*; 9. Petralia: *Samara*; 10. Montanaro: *Voce lontana*; 11. Perrera: *S. Sebastiano*.
20: Segnale orario - Segnale dell'ammaina bandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21: INNI NAZIONALI.

21,5

SESTO CONCERTO DEGLI ISCRITTI
ALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
DI SIENA

ORCHESTRA diretta dal M^{re} ALFREDO CASELLA
Solisti: ANNA MARIA COTOGNI violinista (premiata alla Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938) - LINO FILIPPINI violoncellista (premiato al Concorso della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938) - MARIA LUISA FAINI pianista (vincitrice del Concorso Nazionale Camerata Napolitane) - RIGORANDO BRENGOLA violinista (vincitore della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938 e del Concorso Ysaye 1937).

1. Dvorak: *Concerto per violoncello ed orchestra* (Allegro - Adagio non troppo - Finale) (violoncellista Lino Filippini).
2. Vittorio Baglini: *Concerto in sol minore per violino ed orchestra* diretto dall'autore (violonista Riccardo Brengola).
3. L. Van Beethoven: *Primo tempo del Concerto N. 5 in mi bemolle per pianoforte ed orchestra* (pianista Maria Luisa Faini).
4. Max Bruch: *Concerto op. 26 per violino ed orchestra* (Allegro moderato - Adagio - Allegro energico) (violonista Anna Maria Cotogni).

Nell'intervallo: Conversaz. di Alberto Spaini.

- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Duetti di armoniche - Quintetto campestre Cefis - Contrabbasso in francese - Orchestra d'archi di etni e danze diretta da Tito Petralia.

12-13,20 (2 RO 4): NOTIZIARIO IN INGLESE - Concerto di musica sinfonica: « Il romantismo francese » - Alcega Selye Rossi: « Trine e merletti della laguna veneta », conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani di opere liriche: « Il mare nell'opera lirica italiana » - Giornale del Bellini - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: Canzoni milanesi e stornellate fiorentine - Notiziari in bengalico e in inglese.

17,15-18,9 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Stagione lirica dell'« Elina »: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Progr.).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIO-ORCHESTRA diretta da SERGIO VACCARI: 1. Macho: *Coriandoli*; 2. Benavoloni: *Suonate a mme*; 3. Borschel: *Azzurro*; 4. Montanaro: *Notti arabe*; 5. De Serra: *Italcable*; 6. Abriani: *Canto hawajano*; 7. Piubeni: *Festa a Cuba*; 8. Ala: *Un cuore basterà*.
21: INNI NAZIONALI.

21,5

Trasmissione dal Teatro Littorio di Adria:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo	Beniamino Gigli
Renato	Armando Borgioli
Amelia	Gina Cigna
Ulrica	Gilda Alfano
Oscar	Liana Gani
Samuel	Giulio Tomei
Tom	Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col concorso del trio arabo - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 429,8, kHz 713, kW 100; Cronache del turismo in cecoslovacchia.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica: musiche di Schubert e Martucci - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: Selezione di canzoni da film italiani - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: violinista Luisa Carlenarini.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Concerto di musiche popolari silenziose col concorso del soprano Ima Kolasi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10; Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I): Un ballo in maschera, melodramma in tre atti di G. Verdi (Vedi Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Musiche richieste dal radiocorriere - Concerto di musica varia: Dal minuetto alla rumba; selezione di danze antiche e moderne - Notiziario in portoghese - Liriche dell'800 per soprano - Letture di italiani in spagnolo - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Brani di opere teatrali: « Il mare nell'opera lirica italiana » - « La città e le opere di Vincenzo Bellini », conversazione, con esecuzione di brani dalle sue opere liriche - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: 1. Mancini: *Aldebaran*, dal film omonimo (De Muro Lomanto); 2. Frustaci-Cherubini: *Piccolo chalet*, dal film « Eravamo sette sorelle » (Doliver); 3. Lecuona: *Siboney*, dal film « Il cuore in festa » (Di Luca); 4. Sosenko: *Darling, je vous aime beaucoup* dal film « Una ragazza allarmante » (Hildegard); 5. Malatesta: *Soltanto tu*, dal film « La mazurka di papà » (Enzo Aita); 6. Tagliaferri: *Bocca di rosa*, dal film « Il cappello a tre punte » (Leda Gloria); 7. Bertini: *E' nata una stella*, dal film omonimo (Del Signore); 8. Marf-Mascheroni: *Questa notte ti dirò*, dal film « Musica in piazza » (Milly); 9. Mc Hugh: *Senza te*, dal film « L'inferno del jazz » (Del Signore); 10. Ramo: *Oggi sono tanto innamorata*, dal film « Frutto acerbo » (Lotte Menas); 11. Sassoli: *Canzone romantica*, dal film « Il diritto d'amare » (Gian-notti).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: INNI NAZIONALI.

20,35

Tirare sul cinque

Commedia in tre atti di CARLO SALSA

Personaggi:

Giorgio	Marcello Giorda
Renata	Adriana De Cristoforis
Maurizio	Giorgio Piamonti
Prandi	Nino Pavese
Gabriella	Nella Marcacci
Tancredi	Nico Pepe
Il cameriere	Guido De Monticelli
Lantini	Walter Tincani
Fanti	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

Volete fare un viaggio gratis
in prima classe a Napoli?
Leggete l'annuncio per la
« Piedigrotta CURCI 1938 »

a pag. 16 del « Radiocorriere »

GIOVEDÌ

15 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale e corale con intermezzi di dischi: 1. Auber: *Il cavaliere di bronzo*; 2. Dischi: 3. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 4. Dischi: 5. Gounod: *Frammenti da Romeo e Giulietta*; 6. Dischi: 7. Chabrier: *Espana* (cori e orchestra); 8. Verdi: *Marcha dall'Aida*; 9. Dvorak: *Dance slave n. 5 e 6*; 10. Cori: 11. Turina: *Danze antiche*; 12. Cori: 13. Grieg: *Danze norvegesi* - Nell'interv. (21): Cronache varie.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Concerto e canto: musica d'opera.
21.30: Pregliera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
19: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20: Concerto vocale.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Conversazione in esperanto.
21.40-22.30: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20.15: Dvorak: *Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53*.
20.45: Come Bratislava.
21.30: Notiziario.
22.20: Moravská Ostrava.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
20.45: Radiorchestra.
21.30: Concerto dedicato ai compositori slovacchi.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. magiaro.
22.30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Moravská Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.

20: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1115; m 269,5; kW 60

18.45: Conc. di *Lieder*.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Musica popolare.
21.30: Schubert: *Quintetto con piano op. 114*.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Danze (dischi).

DANIMARCA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Attualità.
20: Concerto corale.
20.40: Conversazione.
21.10: Canto e piano.
21.30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22.20: Musica francese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

kHz 1077; m 278,6; kW 13

19.30: Dischi - Cronaca.
19.58: Notizie varie.
20.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Radio Parigi.
19: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi T. E.
19: Brahms: *Concerto per violino e orchestra*.
19.30: Notiziario.
20: Varie e fantasia.
21.15: Concerto variato.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Cronaca varia.
19: Come Lilla.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - La mezz'ora in famiglia.
18.58: Notizie varie.
19.15: Musica di dischi.
19.40: Cronaca - Dischi.

20: Notiziario.
20.10: Programma vario.
20.15: Music-hall.
20.45: Conversazione.
21: Deanna Durbin.
21.35: Radiorecita.
21.45: Dischi - Notizie.
22.7: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Conc. d'organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Rose Wome Barrett: *La principessa di Clèves*, dramma in cinque atti tratto dal romanzo di Madame de Lafayette.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica leggera (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Cronaca varia.
19: Trasm. da Lilla.
19.30: Notiziario.
20: Fauré: *Sonata n. 2* per piano e cello.
20.30: Rimski-Korsakov: *La leggenda dell'invisibile città di Kitef*, opera.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21.30: Musica da jazz.
22-23: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Racine: *Britannicus*, tragedia in cinque atti.
18.30: Cronache varie.
19: Melodie - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mahaud: *La creazione del mondo*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle*; 3. Dumoulin: *Da un poema di Ibsen*, pezzo sinfonico; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. Berg: *Suite sinfonica* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Canzoni - Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
20: Notizie - Danze - Musica varia - Orchestra argentina.
21.15: Musica regionale - Benatzky: *Al cavallino bianco* (selezione riprodotta).
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
23-24: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Echi - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Musica spagnola.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Radiorchestra: 1.

Mozart: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Canto; 3. Trépard: *Suite breve per orchestra*; 4. Bordes: *Passaggiata maritima*; 5. Wagner: *Marcha dal Lohengrin*.
21.30: Musica per piano.
22: Musica da jazz.
22.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Brani d'opere.
20.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto corale.
18.30: Dischi - Boll.
19: Come Berlino.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Programma dialettale con musica.
21.30: Händel: *Concerto grosso in sol maggiore* (registrazione).
21.45: Conversaz. (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Concerto corale.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale.
21: Selezione di operette e di musiche di film.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21 (dall'Italia): Verdi: *Faust*, opera.
21.30: Conc. di dischi.
21.45: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Ritrasmisione.
18.30: Musica da camera.
19: Musica varia.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
20.50: Conversazione.
21: Programma variato: Usi e musiche nuziali in Polonia (reg.).
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.15: Musica strumentale.
18.45: Conversazione.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: *Ouverture di Donna Diana*; 2. Richter: *Suite di danze*; 3. Schmidt: *Prima sinfonia in mi maggiore* - Nell'intervallo (21): Lettura.
22: Notiziario.
22.30: Bocherini: *Trio d'archi in sol maggiore*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica strumentale riprodotta.
23.45: Dischi (arie).
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie sportive.
19.10: Musica sinfonica riprodotta.
20: Notiziario.

LETTURE

PAOLO ZAPPA: *Oro - Cannoni* - Corbaccio, Milano.

Un libro di Zappa è sempre un gradito dono per il pubblico, al quale il coraggioso e geniale giornalista sa dare, come pochissimi, il senso dell'eccezionale e del sensazionale. Questo compatto volume è destinato al successo immediato e vistoso, perché smaschera compiutamente ed energicamente, con una precisione di elementi e documenti assolutamente inconfutabile, retroscena incredibili, speculazioni colossali, manovre affaristiche a volte mostruose, quando non addirittura fatali. L'ansia di conoscere, lo stupore delle rivelazioni, la sorpresa e lo sdegno tengono sotto pressione dalla prima riga all'ultima.

GIORGIO FIORITA: *Squadra mobile* - Corbaccio, Milano.

L'autore è uno dei funzionari più reputati della nostra antica Polizia. Il libro è la narrazione vivace e fedele, impressionante ed impeccabile per obiettività e veridicità, di casi e fatti famosi, delle massime più imbrogliate, d'indagini accanite, condotte più d'una volta sino al rischio e al sacrificio dei funzionari inquirenti.

GUIDO STACCHINI: *Guttarama* - Casa editrice Caschiana, Milano.

Guido Stacchini non appartiene al tipo corrente, ma ha piuttosto un suo stile, una sua maniera, un suo modo di raccontare. Temperamento polemico, non ama però prendere di petto le situazioni, ma si diverte nell'agguerrito, nel circolo di mille insidie, nello smantellare ad una ad una le radicate convinzioni borghesi del quieto vivere. E ci si diverte lui, divertendo il lettore che tutto preso dalla salvia e dalla chiara vena umoristica vede riprese, nello scintillio delle luci riflesse, usanze e costumi che gli appaiono come in un gioco di specchi, deformate nelle loro più tipiche manifestazioni. E questo Guttarama, che fa parte del ciclo «Voci contro il tempo antico», è tipicamente suo, fino all'interossimile, ed è al tempo stesso un compagno fedele e piacevole come pochi.

UGO GALLO: *Daniel, inglese errante* - Edizioni «La Prosa», Milano.

Romanzo di tipi più che di ambiente, di tipi ben disegnati che danno esserci presentati alla fantasia dell'A. tutti di un pezzo, col loro bagaglio di usanze, di dolori e di gioie, si da prendergli alle volte la mano. Questo perché se l'ambiente, quello della nostra Riviera di Ponente, è qualche cosa di più di un semplice scenario. C'è forse una solida insistenza nel rievocare continuamente le vie del «ciclo letterario» di Daniel, quasi a volerlo creare, anche nella convinzione del lettore, protagonista, mentre il romanzo è di quelli che non ne vogliono, e Daniel appare, a malgrado delle sue possibilità, il meno adatto a tale compito.

FEDERICO PALNACCO: *Nove ragazzi*, romanzo - Editrice «La Tipografia Giuliana», Trieste.

Basta scovare tra le carte ingiallite dal tempo, una fotografia, un ricordo, un elenco di nomi che appartengono al nostro passato, perché il nostro pensiero si issi dal mondo esteriore per cercare di ricostruire fasti ed avvenimenti che in qualche modo ci interessano. Che saranno? Che faranno? E gli interrogativi si moltiplicano. Il romanzo è appunto nello sviluppo di questi interrogativi, nel passaggio più o meno brusco, più o meno sentito, dalla realtà di ieri a quella di oggi, sino a che le due realtà si confondono e si intrecciano sino a formarne una nuova che non sarebbe esistita senza il ritrovamento di quella carta ingiallita. Nel racconto c'è quindi la storia di nove ragazzi di un tempo, che la vita ha difeso, e che la vita rimette quasi sulla stessa strada; storia che ha un suo fascino ed una sua poesia.

EMILIO DE MARTINO: *Uno dei centomila* - Casa editrice Caschiana, Milano.

Se la scelta dell'ambiente ha una sua particolare importanza ai fini del successo di un racconto, non si può negare che Emilio De Martino abbia la mano particolarmente felice. Dopo la lotteria di Tripoli in Sei milioni per un cuore, ecco l'Olimpiade di Berlino con la sua folla immensa e mutevole, col suo sfondo millenario e sempre nuovo, con le sue lotte ad oltranza che solo la forza intelligente e il cronometro col suo implacabile ritmo riescono a dominare ed a contenere. Ma il De Martino, scrittore forbito e brillante, non si accontenta di questo, ed in un connubio felice e spontaneo unisce allo sport, leva di masse, l'altra grande forza che è l'amore, leva dell'umanità, e con esse gioca di fantasia e di realtà, fondendo in una sola le due passioni che non conoscono tramonto. Accanto all'entusiasmo dei centomila che illuminano lo sfondo, vi è così in questo romanzo, condensato nell'uno, tutta la fede, tutta la speranza, tutta la frenesia della giovinezza che non conosce ostacoli e che, forte solo della sua volontà, riesce a dominare e ad imporsi agli eventi. Un romanzo, insomma, divertente e facile che attira il lettore e lo conquista. Jm.

29.15: Conversazione.
30.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30: Come Stoccarda.
21: Musica sinfonica e leggera riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario: Tempo di raccolto.
18.50: Comunicati.
19: Festival Robert Schumann.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
21: Concerto di violino e piano: 1. Grieg; 2. Brahms: Sonata per violino in la maggiore; 3. Skrjabin: Due pezzi per piano; 4. Liszt: Ballata in si minore.
21.45: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Programma vario.
18.45: Orchestra, coro e solisti: Musica popolare e caratteristica.
20: Notiziario.
20.15: Come Deutschlandsender.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Martin Raabke: La saggia figlia del condottiero, radiorecita tratta da una favola di Grimm, con musica di E. W. Müller.
22: Notizie - Lettura.
22.35: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Mus. strumentale.
19: Cronache varie.
19.15: Musica popolare.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica leggera.
18.30: Lieder (coro).
19: Programma variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche popolari di opere e repertorio (orchestra e canto).
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per piano.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Ludwig Hofmeier: La signora bionda, commedia brillante.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e solistica.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Radiorecita.
18.20: Musica leggera.
19.30: Attualità varie.
19.45: Come Amburgo.
20.15: Come Deutschlandsender.
20.30: Musica leggera.
21: Scene e canzoni da opere e commedie di Raymond e di Nestroy.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
19.25: Bantano e cello.
19: Concerto di Banda.
19.45: Musica da ballo (Brian Lawrence).
20.30 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Glazunov: Concerto per pianoforte in fa minore; 2. Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite.
21.25: Conversazione.
21.40: Notiziario.
22.5: Breve funzione religiosa.
22.25: Musica leggera e da ballo.
23: Un racconto.
23.20: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.30: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Midland Regional.
20.40: Varietà: Give me Air.
21.40 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood (con il soprano Lisa Perly): 1. Walton: Concerto per viola; 2. Fauré: Canzone con pianoforte; 3. S. Balducci: Due episodi del Recluse; a) Il signor di Tuonela, b) Il ritorno di Lemminkäinen.
22.35: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto di Banda.
18.30: London Regional.
19: Conversazione.
19.30: Bollettini - Notizie.
20: Rievocazione.
20.40: Musica Hawaiiana.
21: Varietà da Bedford.
21.40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.40: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Romanze russe.
20.30: Radiorchestra.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Musica di Fr. Lehar.
18.30: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto corale.
20.45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.25: Radioteatro.
19: Notiziario.
19.15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica romantica - Nell'intervallo (21): Notiz.
21.30: Musica di dischi.
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150

19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Canto e musica varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia in re maggiore n. 2; 2. Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate, suite; 3. Pierné: Iespil.

suite; 4. Debussy: Marcia scozzese - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Come vocale.
19.30: Dischi - Conversa.
20: Concerto di solisti (da stabilire).
20.30: Radiorchestra.
21: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Beethoven: Sonata op. 105 per pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1675; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica zingara.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di dischi.
20.30: Musica leggera.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.10-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.25: Conversazioni.
19.25: Radiorchestra.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato - Nell'intervallo (20.40): Recitazione.
22.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Concerto corale.
18.30: Radioteatro.
19.10: Concerto di cello e piano.
19.30: Conversazione.
19.40: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
20.55: Cronaca varia.

21.10: Radiorchestra e canto: 1. Verdi: a) Preludio al terzo atto della Traviata, b) Un'aria di Violetta (dalla Traviata); 2. Bolleddu: Ouverture della Dama bianca; 3. Rossini: Un'aria di Rosina dal Barbiere di Siviglia; 4. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 5. Gounod: Un'aria di Margherita dal Faust; 6. Meyerbeer: Danza da Dinorah.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera polacca: 1. Szymanowski: Sonata per violino e piano in re minore op. 3; 2. Wertheim: Sonata per violino e piano in fa diesis minore, op. 18.
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.2: Danze (dischi).
19.10: Canti armeni.
19.35: Musica leggera.
20.15: Orchestra e canto.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta

CALZATURIFICIO DI VARESE

per uomo
e per
donna

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto diretto da Larsson: 1. Weber: Ovv. di Abu Hassan; 2. Mozart: Frammenti del Concerto per fagotto in si bemolle maggiore; 3. Smetana: Dai prati e dai campi della Boemia; 4. Bizet: Suite della Carmen; 5. Järnefelt: a) Preludio, b) Berceuse; 6. Söderman: Cantata per coro.
20.30-23: Discussione - Nell'intervallo (22): Not.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Concerto Mozartiano.
21.15: Musica sacra cattolica dalla Cattedrale di S. Gallo.
22.25-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario dell'A-

genzia telegrafica svizzera.

20: « Claude Debussy » (piano): Le coin des enfants; 1. Doctor Gradus ad Parnassum; 2. Berceuse des élphants; 3. Sérénade à la poupée; 4. La neige danse; 5. Le petit berger; 6. Golliwogg's cake-walk.
20.15: Un magistrato e un amorista - La figura e le opere dell'arc. Giacomo Alberti, conferenza.
20.45: Ritrasmilazione dalla Svizzera interna.
21.45-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

17.30: Concerto di piano, 18: Per i fanciulli.
18.30: Musica leggera.
18.50: Sport e turismo.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra industriale da Boncourt.
20.40: Mus. di Offenbach.
22.40: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Concerto di pianoforte.
19.15: Not. in slovacco.

19.25: Musica di dischi.
20.25: Dizione poetica.

21.10: Notiziario.
21.20: Concerto variato: 1. Auber: Il domino nero; 2. Rossini: Fantasia sul Barbiere di Siviglia; 3. Kacsóh: Janos Vitéz (frammenti); 4. Waldteufel: Valzer; 5. Paganini: Opere di Kálmán.
22.45: Orchestra zingara - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Per i fanciulli - Dischi - Notizie.
19.30: Serata teatrale - Nell'intervallo: Notiz.



**RADIOMINIMA
DIAMANTE**
38000000 STARS
FIRENZE
ORGANI 6, CASALE 700, 770

VENERDI DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE: 1. Cergoli: *Chinatown*; 2. Coots: *Sei fatta per me*; 3. Cozzo: *Stratosfera*; 4. Meniconi: *Tu hai giocato*; 5. Sperino: *Santa Fe*; 6. Greppi: *Una piccola cosa*; 7. Morena: *Attenzione, qui Vienna*; 8. Culotta: *Una nanna nanna*; 9. Marchetti-Cram: *Lui*; 10. Bianco: *Dimenticare*; 11. Olivieri: *Tu che sorridi*; 12. Meniconi: *Luna, tu m'hai visto baciare*.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 2. Ranzato: *Violino innamorato*; 3. Billi: *Elegante bianco*; 4. Mannino: *Musmé*; 5. Negri: *Strimpellata*; 6. Wetterling: *Dorotea*, fantasia; 7. Cappelletti: *Serenata elegante*; 8. Ramponi: *Amami di più*; 9. Savino: *Fontanelle*; 10. Rusconi: *L'ultimo zingaro*.

12.30: DISCHI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M^e Blech); 2. Roney: *Espanita* (Orchestra Vittoria); 3. Pionné: *Serenata* (Violinista Chemet); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 5. Rimsky-Korsakov: *Mlada* - *Corteo dei Nobili* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^e Coates); 6. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta da REGINALDO CAFFARELLI: 1. Marchesini: *Gondar*, marcia; 2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (trascriz. Mario Mascagni); 3. Schubert: *Serenata*; 4. Paganini: *Moto perpetuo* (trascriz. Vessella); 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascriz. Vessella).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA**

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e ALCKO GALLIERA: 1. Seracini: *Con te*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Bossi: *Gagliarda*; 5. Gronostaigne: *Schizzo rumeno*; 6. Brown: *Ricordami*; 7. Danner: *Parata di monelli*.

13.30: DISCHI: 1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 18, N. 16 (Quartetto Lener); 2. Chopin: *Preludi* N. 15 e N. 16 (pianista Cortot).

14-14.30: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e SERGIO VACCARI: 1. Kruger: *Aguscka*; 2. Charrosin: *Petali al vento*; 3. Ranzato: *La burlatella*; 4. Vaccari: *Senza te*; 5. Filippini: *Preludio*; 6. Malatesta: *Non domandar perchè*; 7. Bixio: *Chi è più felice di me*; 8. Fredi: *Mezzanotte*; 9. Grandino: *La mazurka del quadretto*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - BALILLA D'ITALIA - Giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Introiti: *Bella gitana*; 2. Frimi: *Giannina mia*; 3. Simi: *Quando a Roma na maschietta te vo bene*; 4. Ajeta: *Alma in pena*; 5. Silenz: *Un po' d'amore*; 6. Bonavolontà: *Marenara senza amore*; 7. Schisa: *Tu vivi nel mio cuore*; 8. Orefice: *Koubanakan*; 9. Lanzetta: *Marcellina*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano MARGHERITA VOLTOLINA e del pianista VALBO MEDICUS: 1. a) Veracini: *Pastorale*, b) Frazzi: *Il cavaliere*, c) Gotovac: *Splendi, astro d'oro*, d) Reger: *Troppa felicità* (soprano Voltolina); 2. Medici: *Variazioni sopra un tema proprio, in forma di piccoli studi* (pianista Medicus); 3. a) Bernardi: *Le tre vecie*, b) Saduro: *Ninna nanna istriana*, c) Blanchini: *Redentor in jamegia* (soprano Voltolina).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

UN REFERENDUM FEMMINILE

Alla domanda: «Perchè preferite i mobili Vacchelli»,
ecco altre risposte delle nostre Clienti:

— Se non trovassi qualche dolcezza nella casa sarei perduta. La mia casa, arredata con i vostri mobili, mi fa dimenticare tutto ciò che di grottesco e d'incompiuto mi circonda nella vita.

— Il piacere è di tutti. La gioia è di pochi. Nella mia casa arredata con i mobili Vacchelli sento la gioia di vivere.

— Quando entro nella mia camera i motivi artistici dei vostri mobili mi fanno sognare a occhi aperti, vedendo la vita a traverso il prisma della felicità.

— È difficile avere due cose insieme: giudizio e quattrini. Io il giudizio per preferire i mobili Vacchelli l'ho avuto, e per i quattrini pago a rate.

— Il cinematografo mi ha sempre conquiso non solo per le belle produzioni, ma per le bellezze artistiche: le belle sale, i bei mobili. E per vivere anch'io in una bella sala con bei mobili mi son rivolta a Vacchelli.

— Essendo certa di vincere il primo premio del concorso «Grandi firme», il secondo, la camera Vacchelli, ho dovuto acquistarla. E ne sono felice!

S. A. MOBILI VACCHELLI
SEDE CENTRALE CARRARA



Per la freschezza della pelle!

Bisogna regolare l'intestino: i foruncoli, l'acne ed altre malattie della pelle sono quasi sempre dovute ad impurezze di sangue, provocate dalla stitichezza. Perchè la pelle riacquisti colorito e freschezza, c'è un mezzo sicuro: **regolare l'intestino con il Normacol**. Si tratta di un preparato vegetale di recente scoperta, che ha la proprietà di procurare l'evacuazione fisiologica, così come avviene col processo naturale dell'organismo, senza dare irritazioni, nè dolori, nè diarrea. Anche Lei, Signora, deve prendere il Normacol, vedrà migliorare la Sua salute e la pelle riacquisterà la freschezza naturale del corpo sano.

NORMACOL

Schering

lasciativo fisiologico



Confezione da 250 gr.
in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

VENERDI DI SERA

16 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal maestro RUGGERO MAGNINI: 1. Boulanger: *Mar e Moritz*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Escobar: *Quasi polka*; 4. Krome: *Serenata sull'arcobaleno*; 5. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 6. Brunetti: *Scherzo*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sir John Falstaff Salvatore Baccaloni
Ford, marito d'Alice Afro Poli
Fenton Gino Del Signore
Dottor Cajus Adelfo Zagonara
Bardolfo Luigi Nardi
Pistola Luciano Neroni
Mrs Alice Ford Pia Tassinari
Nannetta, figlia d'Alice Ilde Brunazzi
Mrs Quickly Angelica Cravencio
Mrs Meg Page Vittoria Palombini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Notiz. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Bracchi-Danzi: *Parlano le rose*; 3. Borella-Giuliani: *Ci vedremo domani*; 4. Sherwin-Bracchi: *Parlami*; 5. Gross-Bertini: *Vola mio sogno*; 6. Manlio Derewitski: *Non leggermi negli occhi*; 7. Gordon-Revel-Bracchi: *Ridi gioventù*; 8. Billi: *Pattuglia giapponese*.

21:

Stenterello

Operetta in tre atti di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Caterina Mayda Girelli
La duchessa Margot Ebe De Paulis
Checca Amelia Mayer
Stenterello Angelo Zanobini
Il Granduca Gino Sammarco
Bacicia Gino Leoni
Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

- Negli intervalli: Conversazione di Ignazio Scurto - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,20:

IN GIRO PER IL MONDO

Monte Amiata - Tristan da Cunha - Budapest - California

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal M^e ANTONIO D'AJALA

1. Beethoven: *Sinfonia di Jena*: a) Adagio-Allegro; b) Adagio cantabile; c) Minuetto; d) Allegro.
2. Malipiero: *Quattro invenzioni*.
3. Casella: a) Marcia; b) Notturno; c) Finale della *Serenata*.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: UN TRONO PER BURLA

Fantasia musicale di SALA e BONDIOLI
Musiche di DE LUPEZ

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera - Musiche clavicembalistiche di Byrd, Searlatti, Bach, Couperin - Pianista Angelica De Cusani - Conversazione in francese - Musica per trio: Beethoven.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione di un atto d'opera - Notiz. in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianista Marta De Concilio; Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; Chopin: *Impromptu in fa diesis op. 36*; Jongen: *Tre preludi* - Echi di voci spente: «De Lucia, dalla voce d'oro», rievocazione del celebre tenore - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Minuetti celebri - Quartetto di armoniche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di esuli: Canzoni napoletane: cori delle montagne bolognesi - Notiziario italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba con concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 429,5, kHz 713; kW 100: Cronache del turismo elandese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera: Cassoni di attualità ed orchestra Cebra - Notiziario.
- 19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica col concorso dell'orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M^e Ugo Tassinari - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musica da camera vocale col concorso del soprano Irma Kolassi.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Falstaff, opera in tre atti, musica di G. Verdi - Nel primo intervallo: Cronache del turismo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musiche elleniche interpretate dal tenore Illuse Kizis.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Mary Sardo; pianista Clara Sardo - Programma speciale per la festa Nazionale del Messico - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musiche richieste dal radiocollante col concorso del soprano Leda Tognetti e del tenore Costanzo Gero - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800⁰/₁₀₀₀
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis.



VENERDI

16 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Festival Gilson: 1. *Marsce festinale*; 2. *Ouverture matutinal*; 3. *Dances vocales* (canto); 4. *Berceuse* per orchestra; 5. *Preludio dall'Erice VIII*; 6. *Sarabanda* (canto); 7. *Sinfonia n. 1*; 8. *Oppositions*, marcia.
21: Conversazione.
21.15: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *Ouverture da Gwendoline*; 2. Canto con orchestra; 3. Mussorgski: *Preludio dalla Chovan'schina*; 4. Canto; 5. Delibes: *Keszia*, balletto.
22: Notiziario.
22.10-23: Serata danzante.

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Valzer (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica leggera.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.30: Concerto: Sonata.
19.30: Verdi: *La Traviata*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Notizie - Dischi.
18.30: Conversazione.
20: Dvorak: *Santa Lucia*, oratorio.
22: Notiziario.
22.35-23: Come Brno.

BRATISLAVA

18.30: Musica di dischi.
19: Trasm. da Praga.
21.30: Notiz. magiaro.
22.35-23: Dischi.

BRNO

18.30: Trasm. da Praga.
21.30: Cronaca in lingua esperanto.
22.35-23: Dischi.

KOSICE

18.30: Trasm. da Praga.
22.35-23: Come Bratislava.

MELNIK

18.30: Radiocorriere.
19.30: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Oberlein: *Sauveur de fer*, opera in tre atti.
22: Un racconto.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Orchestra d'archi: musica moderna tedesca.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Trasm. da Praga.
22.35-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Musica di dischi.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica danese.
21.30: Progr. variato.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto di organo: 1. Franck: *Fantasia in do maggiore*; 2. Bossa: *Redenzione*.
22.50: *Mandala*, lutto, mandolino e chitarra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Radio Parigi.
20.30: Programma vario: Orchestra e radioteatro.

GRENOBLE

18.30: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. Festival di musica russa: 2. Godard: *Scene* sovietici.

LILLA

18.30: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20.30: Radioteatro da stabilire - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Radio Parigi.
19: Operette (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Concerto trasm.
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.30: Audran: *Gillette de Narbonne*, opera comica in tre atti.

PARIGI P.P.

18.30: Cronaca - Notizie.
19.17: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Musica da jazz.
20.25: Programma vario.
21: Radioteatro da stabilire - Alle 24: Notizie.

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
18.30: Cello e piano.
19: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20.30: Concerto sinfonico.

co: 1. Brahms: *Ouverture tragica in re minore*; 2. Bruneau: *L'uragano*, quattro preludi; 3. Desportes: *Trialdin*, suite di balletto; 4. Emmanuel: *Salamin*, ouverture; 5. Levard: *Gli eretici*, balletto; 6. Hau-debert: *Il sacrificio di Abramo*, poema sinfonico; 7. Silver: *Il giardino del paradiso*; 8. Charpentier: *Napoli da Impressioni d'Italia*.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE-EIFFEL

18.30: Cronaca varia.
19: Dizione poetica.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Musica da camera.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Varietà musicale: Sinfonia di fiori.
21.30: Romberg: *Il canto del deserto* (frammenti).
22-24: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Radiocorriere.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Progr. vario.
22: Notiziario.
22.15 (dallo Sporting Beach di Montecarlo): Serata di danze e varietà.

RADIO PARIGI

18.30: Musica varia.
18.30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Arle e melodie.
20.30: Pierre Descaves: *La cité des voix*, dramma in quattro atti - Alle 21.30: Notizie.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23-0.30: Concerto notturno: 1. Mozart: *Sinfonia n. 29* in la maggiore; 2. Liszt: *Concerto n. 2* in la maggiore per piano e orchestra; 3. Dandy: *Ricordi*; 4. Ravel: *La valse*.

RADIO TOLOSA

18.30: Canzonette - Brani d'opera - Notizie - Danze - Musica leggera.
19.45: Concerto variato: Notizie - Canzoni.
21.15: Musica di film - Orchestra cubana - Notizie.
22.15: Per gli ascoltatori - Comedie musicali.
23-24: Operette - Musica leggera - Programmi coloniale - Notizie.

RENNES

18.30: Come Radio Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto variato e canto.

STRASBURGO

18.30: Come Radio Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Programma vario in lingua tedesca.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Radio Parigi P.T.T.
19: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radioteatro da stabilire.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Come di violino.
18.45: Bollettini.
19: Capolavori fischietti, un capitolo tragico della storia d'arte.
20: Notiziario.
20.10: Musica varia e valzer.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

18.30: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Orchestra: *Ouverture* e valzer.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Fritz Gottwald: *Tip auf Amalia*, commedia (adattamento).
21.10: Concerto di musica moderna: 1. Desselt: *Ouverture per una festa*; 2. Budda: *Romanza e umoresco*; 3. Hamann: *Rondo capriccioso* per violino e orch.; 4. Riege: *Burlesca*; 5. Rasch: *Musikanten-Suite*.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

18.30: Conversazioni.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario - Attualità.
20.25: Musica strumentale (da stabilire).
21.15: Programma per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

18.30: Conversazione.
18.45: Conc. di cembalo.
19: Concerto di *Lieder*.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Orch. e coro: Serenata di grandi maestri.
21.15: Conversazione.
21.30: L'ora del soldato.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: Concerto corale.
18.40: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica contemporanea e di operette.
21.15: Concerto di Banda.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: *Quartetto* per oboe e archi.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18.30: Musica varia.
18.30: Concerto corale.
19: Un racconto.
19.15: Mus. folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.15: Programma dedicato a Hermann Löns.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Königsberg.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO A. G. - Roma.

Ho un apparecchio a galena, installato ad un chilometro dal trasmettitore di Roma III. Ricevo bene questa stazione, ma mi è impossibile poter captare le altre due stazioni locali. Faccio presente che la casa è in cemento armato ed uso un aereo interno. Come debbo fare per poter ricevere anche le altre due stazioni?

L'armatura metallica che costituisce lo scheletro delle case costruite in cemento armato assorbe fortemente le onde hertziane, riesce quindi difficile per chi abita in tali case intercettare le stazioni emittenti con aerei interni. Installando un'antenna esterna le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente.

RADIOABBONATO 807 - Portici.

Sto costruendo un ricevitore a cristallo atto a ricevere le stazioni di Napoli I e Napoli II. Mi trovo in linea d'aria a 9 km. dai trasmettitori. Ho fatto le bobine d'aereo 30 spire per Napoli I e 20 spire per Napoli II. Vanno bene? Per il circuito filtro e quello oscillante che tipo di condensatori variabili debbo usare e di che capacità? E' possibile avere schemi di apparecchi ricevitori?

Le spire delle bobine di induttanza debbono essere proporzionate sia alla capacità del condensatore variabile di cui è composto il circuito oscillante sia alle varie lunghezze d'onda delle stazioni che si vuol ricevere. Nel vostro caso è sufficiente una bobina da 25-30 spire ed un condensatore variabile a mica di circa 400 micromicrofarad tanto per il ricevitore quanto per il circuito filtro. Non abbiamo la possibilità di inviare schemi di radiorecettori ai nostri lettori.

DOTT. D. L. - Pisa.

Come mai con il mio ricevitore riesco ad intercettare di giorno meglio la stazione francese di Nizza anziché alcune stazioni italiane pur essendo quelle italiane molto più vicine?

E' del tutto naturale che, dalla località in cui vi trovate, possiate ricevere alcune delle stazioni francesi a onde medie molto meglio di quelle italiane. Questo perché il coefficiente di assorbimento del raggio diretto (il solo che possa dare origine alle ricezioni diurne) è molto maggiore sulla terra che sul mare. Sentirete bene le stazioni francesi costiere, ma vi sarà impossibile intercettare quelle continentali sia francesi che di qualsiasi altra nazione.

ABBONATO 22560 - Firenze.

Possiedo da pochi mesi un ricevitore ultimo modello sette valvole. Da qualche tempo la ricezione delle stazioni locali, Firenze I e Firenze II, è assai spesso irregolare, in quanto prendendo Firenze I compare in un tono più basso anche Firenze II e, ancor più frequentemente, viceversa. Vorrei sapere se l'irregolarità è dovuta al ricevitore o alle stazioni trasmettenti, e se è possibile sopprimerla.

In merito a quanto da voi richiesto è stato ampiamente trattato nel n. 45 del vostro giornale nell'articolo «Le interferenze nella ricezione delle stazioni locali». Qualora ci rimettesse il vostro indirizzo, provvederemo a spedirvi copia di tale articolo.

ABBONATO 1989 - Vercelli.

Abito dirimpetto ad una cabina cinematografica. Ricevo bene tutte le stazioni finché detta cabina non funziona, ma, non appena detta cabina inizia la propria attività, mi è impossibile usare la radio inquantoché un forte ronzio sovrasta tutte le ricezioni. Come si può eliminare detto inconveniente?

Il disturbo alle radioaudizioni si elimina applicando agli apparecchi disturbati appositi dispositivi antiparassitari. Nel vostro caso per eliminare i disturbi causati dal complesso della cabina del cinema in questione, è necessario, eseguendo delle prove, riscontrare quale dei vari organi componenti la cabina stessa sia causa dei lamentati disturbi, indi applicare, all'apparecchio disturbato, i dispositivi filtro antiparassitari.

RADIOAMATORE - Savona.

Da circa un anno possiedo un radiorecettore a cinque valvole con antenna verticale. Un mese fa, per cause sconosciute, ho sentito un forte rumore nell'altoparlante e la voce è diminuita d'intensità. Fatta un'accurata verifica nell'interno del ricevitore ho notato delle scintille all'uscita di un condensatore. Smontato questo condensatore ho trovato un conduttore staccato e un po' di liquido che usciva dal condensatore. Saldato il conduttore ho potuto far funzionare ancora il ricevitore per qualche tempo. Ora l'inconveniente si manifesta nuovamente. Vorrei sapere se debbo sostituire il condensatore con uno nuovo o saldare nuovamente il conduttore staccato.

Vi consigliamo di sostituire senz'altro il condensatore avariato.

KOENIGSBERG I

18.15: Concerto d'organo.
18.50: Comunione.
19: Programma vario: Il lessico della bramosia.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Liszt: I Preludi; 4. S. W. Müller: Musica gaia; 5. Dohnanyi: Ruralla hungarica; 6. Reznicek: Ouverture di Donna Diana.
22: Notizie - Lettura.
22.40: Musica varia e leggera.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

18.15: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Concerto di Lieder.
19: Intermezzo.
19.15: Programma brillante.
20: Notiziario.

20.10: Concerto Mozartiano (registrazione); 1. Casaforte in si bemolle maggiore per archi, oboe e corni; 2. Grande Messa in do minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18.15: Musica folcloristica.
18.40: Convers. amena.
19: Giovani musicisti al microfono.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Programma variato: In un villaggio.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18.15: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Programma variato: Vita militare.
20: Notiziario.
20.10: Beethoven: Fidelio, opera in due atti.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24: Conc. notturno (reg.)
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

18.15: Conversazioni.
18.45: Musica da camera di Mozart.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Lehar: La vedova allegra, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: Concerto di Liszt.
18.45: Musica da camera.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Lehar: La vedova allegra, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

NORTH NATIONAL

18.15: Concerto di Liszt.
18.45: Musica da camera.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Lehar: La vedova allegra, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

DROITWICH

18.15: Concerto di Liszt.
18.45: Musica da camera.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Lehar: La vedova allegra, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

20.30 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Concerto per pianoforte n. 4 in sol; 2. Sinfonia n. 4 in si bemolle.
21.40: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40: Banda militare.
23.16: London Regional.
23.39-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.15: Musica leggera e da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LUBIANA

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LETTONIA

MADONA
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LUSSEMBURGO

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LUSSEMBURGO

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

NORVEGIA

OSLO
18.15: Concerto di Liszt.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

OLANDA

HILVERSUM I
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

HILVERSUM II

18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

POLONIA

VARSAVIA I
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.15: Musica da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Eloisa e Abeldardo.
20.30: Varietà: Morecambe e Merriment.
21.30: Midland Regional.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op. 13 (Patetica); 2. Ouverture Leonora n. 3.
22.30: Musica da ballo (Chalmers Wood e Billy Mason).
23.30-24: Dischi - Notizie.

Novità

CETRA-PARLOPHON

che saranno radiodiffuse da tutte le Stazioni Italiane dell'EIAR
sabato 17 settembre 1938-XVI dalle ore 17,15 alle 17,50:

GP 92579 - VESPRO TIZIANO, canzoni tango di Andrei e Cozzani - Quartetto Andrei.
GP 92579 - FIORIN FIORELLO, stornello jazz di Mascheroni e Mendis - Dino Di Luca.
GP 92597 - CUORI DI LEGNO, canzone fox music di Bonelli e Faudel - Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra.
GP 92594 - NOTTE E GIORNO, canzone di L. Redi - Luciana Dullier.
GP 92580 - ALTA MONTAGNA, valzer di Eschietti - Orchestra del Gi. Casagrande.
GP 92585 - COME LA PIOGGIA, canzone tango di Mendes e Pan - Enzo Aila.
GP 92574 - PER TE VIVRO', fox di Mendis e Faldieri - Ritornello cantato da V. Belli e Angelini e la sua Orchestra.
GP 92573 - COCCODE' (Alba nel cortile), fox d'attrazione di Pizzigoni - Giacomo Orsini e Trio vocale Sorelle Lescano.
GP 92598 - CANTO DELLA NOSTALGIA, canzone tango di Rosen e Bottini - Nuccia Natali e Trio vocale Sorelle Lescano.
IT 555 - IL BATTELLO DI CARTA, canzone fox di Miraki e Spadaro - Quartetto Spadaro e Quartetto vocale Cetra.
GP 92557 - ANOR PERDONA, di Bertinetti e Pugliese - Orchestra Cetra.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15, da 30 cm. a L. 20-25
in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani.

Produttrice: S. A. CETRA - TORINO - Via Arsenale 19

La rinomanza e superiorità dell'

ETRVSCA



sulle altre acque di Colonia sta nel suo tipico profumo di giardino fiorito, che ha la virtù rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi una deliziosa, affascinante atmosfera di grande distinzione. Dott. A. GANDINI - Alessandria

19.55: Mus. folcloristica.
20.15: Conc. di Jodel.
20.35: Commedia in dialetto.
21.25: Radiorchestra.
22.5: Sonate di Hindemith.
22.30-22.35: Bollettini.
MONTE CENERI
18.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Marche militari (d.).
20.10: La Svizzera nel mondo.
20.25: Marche milit. (d.).
20.30: Ritrasmisione da Sottens.
22.15: Pmc.
SOTTENS
18.15: Dischi - Notizie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21.50: Conversazione.
22.20-23: Mus. di dischi.

18.15: Dischi - Notizie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21.50: Conversazione.
22.20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.15: Radiorchestra.
19.10: Conversazione.
19.40: Musica rigana.
20.40: Notiziario.
21: Radiorchestra: Serrata dedicata alla musica finlandese.
22.5: Concerto di dischi.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.15: Dischi - Notizie - Cronaca.
19.45: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.5-22.5: Concerto arabo.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPITALE:
L. 45.000.000

DIREZ.: TORINO
Corso Mortara, 4

5 VALVOLE
CORTE
MEDIE
Mod. 93/0



Budini
Oetker
deliziosi per
grandi e piccoli



squisiti
nutrienti
convenienti
Richiedeteci
prospetti a colori



ZAMPIRONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
Zampironi
Fidibus
FARMACI, DROGHE, TOBACCHI, ecc.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allegra parata*; 2. Warren: *Jours en Mine*; 3. Bultermann: *La nuova via*; 4. De Rose: *Ora o mai*; 5. Lawrence: *Ragazzone triste*; 6. Ansaldo: *Solo i baci tuoi*; 7. Rolando: *Isa*; 8. Barzizza: *Tu sai perché*; 9. Fassino: *Fuoco d'amore*; 10. Abriani: *Senorita*; 11. Seracini: *Dimmi*; 12. De Renzi: *Venezia*; 13. Leone: *Domani tornerai*.

12.30: CRONACHE DELLO SPORT.

12.40: DISCHI: 1. Sinding: *Mormorio della primavera* (Ottello pianistico diretto dal M^e Merry); 2. Marengo: *Excelsior*, danza caratteristica e preludio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Sabajno); 3. Lehár: *Oro e argento*, valzer (Orchestra Viennese Eugène); 4. Pettinato: *Serenata a Capri* (Orchestra Pettinato); 5. Savino: *Pattuglia gala* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Olivieri).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e Sergio Vaccari: 1. Chavrosin: *Marinai a terra*; 2. Staffelli: *Se sceta a Napule*; 3. Altavilla: *Idillio pastorale*; 4. Martinengo: *Sogno di un vagabondo*; 5. Primi: *Simpatia*; 6. Ranzato: *Ivelise*; 7. Siede: *Struzzi*; 8. Bichisao: *Un ricordo*; 9. Bertoni: *Samoa*; 10. Ferraris: *Due chitarre*; 11. Galiano: *Hollarido*; 12. Rampoldi: *Primavera malagueña*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE: 1. Andreis-Cozziani: *Vespro zigano*, canzone tango (Quartetto Andreis); 2. Mascheroni-Mendes: *Florin Fiorello*, stornello jazz (Dino Di Luca); 3. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno*, canzone fox marcia (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra); 4. Rodi: *Notte e giorno*, canzone (Luciana Dolliver); 5. Eusebetti: *Alta montagna*, valzer (Orchestra dei Gai Campagnoli); 6. Mendes-Pan: *Come la pioggia*, canzone tango (Enzo Alta); 7. Secunda-Galdieri: *Per te vivrò*, fox, ritornello cantato da V. Bellei (Angelini e la sua orchestra); 8. Pizzigoni: *Cocodè*, alba nel cortile, fox d'attrazione (Giacomo Osella e Trio vocale Sorelle Lescano); 9. Rosen-Bertini: *Canto della nostalgia*, canzone tango (Nuccia Natali e Trio vocale Sorelle Lescano); 10. Misraki-Spadaro: *Il battello di carta*, canzone fox (Edoardo Spadaro e Quartetto vocale Cetra); 11. Bertuetti-Pugliese: *Amor perdona*, slow fox (Orchestra Cetra).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. FRANCO ANGELINI, presidente della Confederazione Nazionale Fascista Lavoratori dell'Agricoltura.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

**VOLETE FARE UN VIAGGIO GRATIS
IN PRIMA CLASSE A NAPOLI?**

Leggete l'annuncio per la

"Piedigrotta CURCI 1938"

a pag. 16 del «Radiocorriere»



**RATTRAPADANTE
LOWENTHAL**

unico
**CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO**

Opuscolo R gratis
CASSELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

con Ricuperatore dei
Tempi

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino
e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce la pelle - L. 12,50.
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.

MAITIA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.

NOBILITA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

**Coi prodotti FREIA la bellezza si crea
la bellezza si conserva**

FRATELLI RAGAZZONI

CASSELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

CHIEDETE OPUSCOLO 1938



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO



ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

SABATO

DI SERA

17 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} Ruggero Macchini: 1. Hildembrandt: *Sulle di valzer*; 2. Elgar: *Salute d'amore*; 3. Fiaccone: *Miss Dea*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. Dellbes: *Valzer lento*; 6. Beltrami: *Danza andalusa*.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tre Mari.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Il primo cliente

Commedia in un atto di GLUCK e BIANCOLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Sidroux Amilcare Pettinelli
Darville Augusto Marcacci
L'ispettore Virgilio Tomassini
Sig.ra Chabillon Tullio Baghetti
Josette Darville Tina Mannozzi
Maria Luisa Adelaide Gobbi

Regia di ALDO SILVANI

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Remy Principe (1° violino) - Ettore Gandini (2° violino) - Giuseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violoncello).

1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*: Allegro; Adagio; Minuetto.
2. Ciaikovsky: *Andante cantabile* dal *Quartetto in si bemolle*.
3. Respighi: *Siciliana* (dalle *Antiche danze*).
4. Perosi: *Andante* dal *Quartetto in mi minore*.
5. Schubert: *Marcia militare*.

Nell'intervallo: Nicola Moscardelli: «Comincia una nuova giornata», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tre Mari.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Antiga: *T'amerò sempre*; 2. Robbins: *Chiar di luna*; 3. Porpora: *Aria per violoncello* (solista Caprioglio Omar); 4. Valdambini: *Venuti da lontano*; 5. Brown: *Mi sento milionario*.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sr John Falstaff Salvatore Baccaloni
Ford, marito d'Alice Afro Poli
Fenton Gino Del Signore
Dottor Cajus Adelfo Zagonara
Bardolfo Luigi Nardi
Pistola Luciano Neroni
Mrs Alice Ford Pia Tassinari
Nannetta, figlia d'Alice Ilde Brunazzi
Mrs Quickly Angelica Cravenko
Mrs Meg Page Vittoria Palombini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

- CANTORIA DI ISOLA DEL CANTONE
1. Vigevani-Carbone: *Maddonnina di pescoci*;
 2. Ferrari-Malinverni: *Ala o bassa d'Arvi l'è Pasqua*;
 3. Mari-Carbone: *Stornelli sarvaeghi*;
 4. Margutti-Cogorno: *Rose d'Arbà*;
 5. Baricca-Carbone: *Lascià a Condà*;
 6. Margutti-Carbone: *A festa de San Pè*;
 7. Firpo-Karaban: *Trallalera da Scrivia*;
 8. Firpo-Carbone: *Belladonna*;
 9. Mattani-Carbone: *All'Aegcasanta*;
 10. Margutti-Carbone: *Sott'a-o paesoo in Arbà*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tre Mari.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30: Musiche sincopate

dirette dal M^{re} ENNIO ARLANDI

- BANDA, ORGANO, CORO, QUARTETTO E PIANOFORTE
1. Plessow: *Serenata in blue*.
 2. Warren: *Sul fiume Santa Maria*.
 3. Stothart: *La canzone del rogo*.
 4. Hugh: *Va a casa e dillo alla mamma*.
 5. Cherney: *Le campane di Avalon*.
 6. Alter: *Chiar di luna su Manhattan*.
 7. Seracini-Gheri: *Pattuglia*, intermezzo caratteristico.
 8. De Rose: *Porpora cupa*.
 9. Razzi: *Autostrada*.

21,30: UNA SERA STELLATA
Fantasia di FOUCHÉ
RADIOORCHESTRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2° RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2° RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2° RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di brani di opere liriche di Giordano e di Cilea - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13,20 (2° RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni arabe e milanesi, col concorso del soprano Olga Lamazzini. Cori italiani - Notiziario in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2° RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del 1° e 2° atto dell'opera *Andrea Chénier*, di U. Giordano e del commento illustrato dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2° RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera, col concorso del Trio Raci-Schellin-Vitali: Schumann: «Trio in re minore» op. 63: Allegro moderato, scherzo, adagio, allegro con fuoco - Notiziario in indiano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2° RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Duetti di armoniche. Quartetto campestre Cetra - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2° RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dottor Occhipinti.
- 19,1-19,13 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2° RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 113; kW 100: Cronache del turismo in operante.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

- 19,19-19,30 (2° RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: Canzoni venete e così abruzzesi - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2° RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica teatrale: musiche di Verdi e Wolf-Ferrari - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza su argomento economico - Concerto di musica da camera col concorso del bacchetta Demetris De Caro.
- 20,36-20,55 (2° RO 4-Roma II-Milano I): m 268,6, kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 526; kW 10: Notiziario in tedesco - Risposte al radiotelefono.
- 21 (2° RO 4-Roma II): Falstaff, opera in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2° RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2° RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2° RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche di Mascagni e Cilea - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2° RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Giacomina Protto, pianista Giuditta Sartori; Bach: *Sonata in la maggiore*; Mozart: *Partita* - «La musica del 700 a Roma», conversazione con esecuzione di musiche di Carissimi, Vesti, Legrenzi; tenore Alfredo Fellicelli - Notiziario in italiano.



SABATO

17 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: J. J. Barnard: *Martine*, radiorecita in cinque quadri.
21.40: Dischi (Mozart).
22: Notiziario.
22.10: Mus. ritmica.
23-24: Concerto di dischi (Sibelius-Chabrier).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20.45: Recitazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Overture del Vascello fantasma*.
22: Notiziario.
22.10: Musica varia.
22.30: Canzoni (dischi).
23-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18.30: Musica brillante.
19.15: Conversazioni.
19.30: Flauto e oboe.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.35: Conv. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Conversazione.
20.25: Varietà musicale.
21.55: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23.30: Come Brno.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.20: Progr. regionale.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.20: Banda militare.
20.10: Come Bratislava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 60

18.30: Musica di dischi.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.15: Varietà musicale.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Attualità - Dischi.
20.15: Conversazioni e discussioni.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.20: Radiocabaret.
22.50: Musica leggera e da ballo.
23.50-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 13

18.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Dischi - Cronaca.
19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: *La maison claire*.
20.30: *La Comédie Française*: Favart: *I tre saltani*, commedia.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.45: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata dedicata alle opere.
22.30: Come Strasburgo.
23-23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Per i giovani.
18.55: Notizie - Cronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto e canto.
20.40: Radiorecita.
20.45: Alcuni dischi.
21: Serata dedicata a Bertolozzi.
22: Notiziario.
22.7: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.30: Musica varia leggera e da ballo.
18.50: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18.30: Piano e violino.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, suite di valzer; 3. Saint-Saëns: *Wedding-cake*; 4. Laparra: *Intermezzo dall'Ha-banera*; 5. Lacôme: *Pantomina*.
21.10: André Boghen - Gérard Bourgeois: *Nabucco* (frammento della giovinezza di Bonaparte), parte seconda: *La Mont-jansier*.
21.50: Serata di varietà: Come vi piacerà...
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Rossini: *Selezione del Barbiere di Siviglia*.
22-24: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20.25: Musica varia.
20.40: Maurice Chevalier (dischi).
21.10: (da Montecarlo): Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20.15: Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*, per piano.
20.30: André Boghen - Gérard Bourgeois: *Nabucco*, commedia sulla giovinezza di Napoleone.
21.10: Serata di varietà - Nell'intervallo (21.50): Notiziario.
22.5: Concerto: 1. Cate-rine: *Il tuo sorriso*; 2. Melodie; 3. Hüb: *Le Roi de Paris*, balletto.
22.35: Programma sonoro.
22.45: Notiziario.
23-23.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18.40: Brani d'opere - Notizie - Commedia musicale - Organo da cinema.
19.45: Tango - Notizie - Musica leggera - Concerto variato.
20.30: Conversazione - Hahn: *Ciboulette* (selez. riprodotta).
21.15: Fantasia - Concerto variato - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45-24: Musette - Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18.45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

(21. III - 1685 - 28. VII - 1750)

Nacque a Eisenach da padre musicista e discendente di musicisti. Fu iniziato allo studio del violino in tenera età. A 10 anni rimase orfano. Il fratello Giovanni Cristoforo, organista di Ohrdruff, lo fece frequentare il ginnasio. Studiò la musica di Monteverdi, Carissimi e Frescobaldi e di parecchi musicisti francesi. Nel 1703 è violista del Duca di Weimar, quindi organista ad Arnstadt. Sposò Maria Barnaba, sua cugina; lascia l'impiego di Arnstadt e si trasferisce a Mühlhausen quale organista della chiesa di S. Biagio. Nel 1720 rimane vedovo, ma per breve periodo, che riprende tosto moglie sposando Anna Maddalena Wulken, buona cantante e discreta clavicembalista. Nel 1723 concorre al posto di istruttore e direttore del Coro della chiesa di S. Tomaso di Lipsia e lo ottiene. Rimane a Lipsia sino alla morte. Immense fatica sarebbe analizzare la vastissima opera di G. S. Bach. Le « Passioni », le « Cantate religiose », gli « Oratori », le « Messe », i « Motetti », le « Cantate profane » e le molteplici composizioni strumentali costituiscono il monumento titanico di questo colosso della musica. - I sei Concerti Brandeburghesi (*Concert avec plusieurs instruments*) sono dedicati al Margravio Cristiano Ludovico di Brandeburgo (la dedica in francese reca la data del 24-v-1727). - Il V Concerto rappresenta importanti innovazioni nel campo estetico-musicale. Il trio degli strumenti solisti (violino, flauto e cembalo (pianoforte) si stacca dall'orchestra per esporre una melodia di carattere idilliaco che progressivamente sale alle più alte sfere della potenza emotiva.

La
esecuzione
italiana
del

5° CONCERTO BRANDEBURGHESE

di GIOVANNI SEBASTIANO BACH

con direttore, orchestra e
solisti italiani è stata incisa
su matrici italiane **CETRA**

CARLO ZECCHI - GIOCONDA
DE VITO - ARRIGO TASSINARI
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta da
FERNANDO PREVITALI

3 dischi CETRA da cm. 30 raccolti in
elegante album (C.C. 2061 - 2062 -
2063) in vendita presso i migliori
rivenditori a Lire 75

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA**
TORINO - Via Arsenale, 19 - TORINO

STRASBURGO

18:55: Concerto sinfonico.
19:30: Conversazione.
19:45: Violino (dischi).
19:50: Notiziario.
20: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20:15: Echi diversi.
20:30: Concerto sinfonico diretto da Kurt Atterberg: musica svedese: 1. Stenhammar: *Serenata in fa*; 2. Nystroem: *Suite teatrale*; 3. Wren: *Serenata* per orchestra d'archi; 4. Atterberg: *Suite di balletto* per grande orchestra.
22:30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18:30: Cronaca varia.
18:30: Melodie e canzoni.
19:30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20:30: Come Lilla.
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18:50: Per gli ex-combattenti.
19:30: Concerto corale.
19:50: Bollettini.
19:50: Come Vienna.
20: Notiziario.
20:10: Varietà: Evviva il re del tiratiro!
22: Notiziario.
22:10: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO

18:54: Musica leggera e da ballo (registrazione).
19: Musica varia.
19:45: Conversazione.
20: Notiziario.
20:10: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (registrazione).
22:15: Notiziario.
22:45: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18:50: Concerto di pianoforte.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20:10: Musica leggera e da ballo di opere tedesche.
22: Notiziario - Dischi.
22:45: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18:58: Musica leggera.
19: Franz Ludwig: *Wenn der Schäfer scheren will*, Liederspiel per soli, coro e orchestra.
20: Notiziario.
20:10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22:15: Alcuni dischi.
22:30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18:51: Musica da camera.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20:10: Varietà musicale: Mille note allegre (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Burkhard: *Piccola serenata* per violino e viola.
22:45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
0.40-1.50: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18:15: Musica da camera.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20:10: Varietà musicale: Mille note allegre (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Burkhard: *Piccola serenata* per violino e viola.
22:45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
0.40-1.50: Come Francoforte.

19:10: Banda militare.
20: Notiziario.
20:15: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Come Monaco.
24: Musica leggera e da ballo (registrazione).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I

18:10: Notizie sportive.
18:20: Programmi dialettali.
18:50: Comunicati.
19: Programma vario: Monelli e ragazzi esemplari.
19:40: Attualità - Notizie.
20:10: Serata di varietà: Una serata di Skat.
22: Notiziario.
22:40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA

18:15: Danze (dischi).
19: Musica folcloristica.
19:30: Attualità - Notizie.
20:10: Come Colonia.
22: Notizie - Dischi.
22:45: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

18:10: Musica leggera e coro.
18:45: Attualità varie.
19: Marce militari (d.).
20: Notiziario.
20:10: Varietà brillante (registrazione).
22: Notiziario.
22:20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

18:12: Un racconto.
18:15: Danze campestri (dischi).
18:30: Flauto, cello e piano.
19: Concerto di dischi.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22:30: Come Monaco.
23: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA

18:57: Musica da camera.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Notiziario.
20:10: Concerto variato: 1. Rossini: *Opus della Scala di seta*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Balletto dell'Orchestra*; 4. Canto; 5. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 6. Canto; 7. Maillart: *La campanella dell'eremita*, frammenti.
21:10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30: Come Monaco.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA

18:52: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: *Licenza su parole d'onore*, radiocanta.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

18:10: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: *Licenza su parole d'onore*, radiocanta.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

LONDON NATIONAL

18:10: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: *Licenza su parole d'onore*, radiocanta.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

NORTH NATIONAL

18:10: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: *Licenza su parole d'onore*, radiocanta.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

JROITWICH

18:10: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: *Licenza su parole d'onore*, radiocanta.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

mezzo in do; 2. Frammenti della suite *Three Fours*; 3. *Bellata in la minore*; 4. Suite dell'Otello.
19:30: Varietà musicale: «Fortissimo».
20: Varietà: «Radio Pie».
21: Musica da ballo (Victor Silver).
21:40: Notiziario.
22:3: Orchestra e baritono: Musiche poco note: 1. Kreutzer: *Ouverture dell'accampamento di Granata*; 2. Canto; 3. Goldmark: *Frammenti della Regina di Saba*; 4. Canto; 5. Mascagni: *Serenata e danze dell'iris*; 6. Puccini: *Intermezzo di Suor Angelica*; 7. Canto; 8. Rubinstein: *Frammenti di Laila Koukh*; 9. Jancsó: *Pollacca del Dimitri*.
23-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL

18:57: Concerto di Banda.
18:45: Varietà brillante.
19:20: Bollett. - Notizie.
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Musiche per canto; 3. Saint-Saëns: *Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore*; 4. Musiche per canto; 5. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (dal Nuovo Mondo).
21:40: Patrick Hamilton: *Money with menaces*, dramma.
21:25: Danze (dischi).
22:30: Musica da ballo dall'America (*The Savoy Sultana*).
23: London National.
23:50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

18:10: Concerto variato.
18:45: Alcuni dischi.
19: Cronache sportive.
19:20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

18:15: Musica di dischi.
19:30: Notizie - Cronaca.
20: Serata popolare.
22: Notiziario.
22:15-23: Musica da ballo.
LUBIANA
18:52: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19:40: Conversazione.
19:50: Notizie - Echi.
20: Politica estera.
20:30: Musica riprodotta.
21 (da Roma): Verdi: *Falstaff*, opera.

LETTONIA

18:53: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19:15: Vinters: *A Holly-wood*, operetta.
21: Notiziario.
21:15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18:52: Musica da camera.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Musette.
20:30: Music-hall.
21:15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 2. Maurice: *Il pescatore di Islanda*; 3. Vigel: *Tripartita* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

18:52: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19:40: Conversazione.
19:50: Notizie - Echi.
20: Politica estera.
20:30: Musica riprodotta.
21 (da Roma): Verdi: *Falstaff*, opera.

OSLO

18:52: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19:40: Conversazione.
19:50: Notizie - Echi.
20: Politica estera.
20:30: Musica riprodotta.
21 (da Roma): Verdi: *Falstaff*, opera.

19:40: Radiocronaca.
20:5: Radiocabaret.
20:50: Lettura.
21: Radiocronaca: 1. Rossini: *Opus del Guglielmo Tell*; 2. Mascagni: *Scene pittoresche*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Coleridge-Taylor: *Suite di balletto*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Moszkowski: *Serenata*; 7. Elgar: *Pomp and circumstance* - Nell'intervallo (21:40): Notizie - Attualità.
22:45-23:30: Danze (d.).

OLANDA

18:10: Concerto di dischi.
18:50: Cronache varie.
19:40: Notiziario.
19:55: Progr. variato.
20:55: Musica popolare e leggera.
21:30: Conversazione.
21:40: Notiziario.
21:45: Musica leggera e da ballo.
23:10-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:55: Conc. di dischi.
18:55: Conversazioni.
19:40: Notiziario.
19:55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20:15: Musica leggera.
20:30: Varietà e danze.
21:40: Musica leggera e da ballo.
22:10: Notizie - Cronaca.
22:35-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

18:10: Concerto di piano.
18:45: Dizione poetica.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Musica e canti popolari.
20: Per i polacchi all'estero.
20:45: Notizie - Cronaca.
21:10: Film e operette.
21:50: Cronaca sportiva.
22: Progr. vario: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

18:2: Fanfara militare.
19: Conversazione.
19:15: Musica di film.
19:40: Canzoni italiane.
20: Per gli ascoltatori.
20:15: Radiocconcerto.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica da ballo.
22:45: Notiziario.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

18:25: Fanfara militare.
19: Conversazione.
19:15: Musica di film.
19:40: Canzoni italiane.
20: Per gli ascoltatori.
20:15: Radiocconcerto.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica da ballo.
22:45: Notiziario.
23-24: Concerto di dischi.

SVEZIA

18:10: Concerto di piano.
18:45: Dizione poetica.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Musica e canti popolari.
20: Per i polacchi all'estero.
20:45: Notizie - Cronaca.
21:10: Film e operette.
21:50: Cronaca sportiva.
22: Progr. vario: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

STOCOLMA

18:10: Concerto di piano.
18:45: Dizione poetica.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Musica e canti popolari.
20: Per i polacchi all'estero.
20:45: Notizie - Cronaca.
21:10: Film e operette.
21:50: Cronaca sportiva.
22: Progr. vario: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

21:30: Recitazione.
22: Notiziario.
22:15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

18:56: Musica da camera.
19:30: Dischi - Bollettini.
19:50: Campane - Attualità.
19:30: Conversazione.
19:45: Notiziario.
20: Ritrasmessione da una chiesa.
20:50: Radiocommedia.
21:30: Musica leggera e da ballo (dischi).
23-23:30: Bollettini.

MONTE CENERI

17:30 (da Campione): Musica da ballo.
18: Conversazione.
18:15: Fisarmonica.
18:30: Conversazione.
18:45: Trasmissione grigionese.
19:15: Musica riprodotta.
19:50: Notiziario.
20: Sonate del '700 per flauto e clavicembalo 1. Leonardo da Vinci: *Sonata in re magg.*; 2. J. B. Leclair: *Sonata in fa maggiore*.
20:20: A colloquio col radioascoltatore.
20:30: Rossiniana (d.).
20:45: Concerto per cello e piano: Brahms: *Sonata in mi minore*.
21:5: Scrittori italiani contemporanei.
21:25: Cella e piano a) Tartini: *Un Adagio*; b) Mozart: *Una danza*; c) Schubert: *Ass Maria*; d) Debussy: *En bateau*; e) Kreisler: *Pollcinella*; f) Popper: *Serenata*.
21:45-22:15: Danze (d.).

SOTTENS

18:57: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18:30: Canti di fanciulli.
18:40: Danze (dischi).
18:50: Cronaca - Dischi.
19:30: Conv. letteraria.
19:40: Lettura.
19:50: Notiziario.
20: Programma vario (musica e recitazione).
21:40: Radiocronaca: 1. Albini: *Danze spagnole*; 2. Ciaikovski: *Danze russe*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*.
22: Tristan Bernard: *Je suis m'en aller*, commedia in un atto.
22:20: Danze (tango).
22:40: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:56: m 549,5; kW 120
18:30: Strumenti musicali.
19: Conversazione.
19:25: Musica leggera.
20:20: Radioteatro.
21:50: Notiziario.
22:15: Musica da jazz.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23:10: Musica leggera.
0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:51: m 318,8; kW 12
18: Concerto variato.
18:30: Brani d'opera.
19: Dischi - Notizie.
19:35: Radioteatro.
20:5: Dischi - Cronaca - Notizie.
20:40: Musica da ballo.
21-22: Concerto arabo.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

I CONCERTI

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI VENEZIA

Concerto sinfonico diretto dal M^e Bernardino Molinari (Domenica 11 settembre - Secondo Programma, ore 22,30).

Questa è la terza trasmissione che effettuiamo della importantissima manifestazione artistica veneziana, che ha ottenuto i più larghi ed entusiastici consensi di pubblico.

Al teatro La Fenice si presenta questa volta l'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Bernardino Molinari, con un programma dei più interessanti: *Studi per il dottor Faust* di Busoni, *Dafni e Cle di Ravel*, *Le fontane di Roma* di Respighi e *La sagra della primavera* di Igor Stravinsky.

Sarà trasmessa solamente la seconda parte cioè la composizione di Stravinsky che, presentata a Parigi vent'anni or sono, è ancora pochissimo nota in Italia.

L'azione coreografica di questa composizione ci presenta simbolicamente il travaglio dell'umanità, anzi, meglio, della Terra, attraverso i secoli, quando prorompono e gemono le forze brutte dei fenomeni naturali.

E' essenzialmente il ritmo che estrinseca l'originalissima concezione valorizzando il senso fisico e materiale della natura nei suoi fenomeni. E' quindi creazione squisitamente sonora in cui il disegno melodico va ricercato nella cantabilità rella e regolare ottenuta con lo sfruttamento dei piani e delle linee sonore.

Solamente un musicista del temperamento di Stravinsky poteva concepire e svolgere un'opera così originale e geniale in cui la dinamica coloristica si trasforma, con una concezione che esclude ogni ombra di pesantezza, in dinamica ritmica, pura ed essenziale. Questo capolavoro fa parte a se nella produzione di Stravinsky, e si può dire che domina la produzione contemporanea per un senso tutto nuovo di modernità nell'ispirazione e nella tecnica.

LE TRASMISSIONI DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA

(Domenica 11 settembre - Primo Programma, ore 17,15 — Giovedì 15 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Proseguono dall'Accademia Musicale Chigiana le trasmissioni dei concerti ai quali partecipano gli iscritti ai Corsi di perfezionamento. Un gruppo di solisti — alcuni dei quali già favorevolmente noti al pubblico italiano — si cimenterà nel quinto e nel sesto concerto con alcune delle più importanti composizioni di repertorio. Nel primo concerto della settimana — quinto della serie — si presenteranno quali solisti di canto Eva Baglioni e Maria Urban, interpreti dello *Stabat Mater* di Pergolesi, che verrà eseguito dall'orchestra dell'Accademia diretta da Vittorio Baglioni.

L'esecuzione dello *Stabat Mater* pergolesiano non mancherà di destare vasto interesse nel pubblico dei radioascoltatori.

Si tratta di una delle maggiori affermazioni liriche del Settecento musicale italiano. Certamente lo *Stabat* di Pergolesi è fra le opere più famose che

ricordi la storia della musica. Fama fondata sulle sue qualità intrinseche e sostanziali di opera d'arte.

Lo *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti e quello di D'Astorga, che il Pergolesi dovette tener presenti, avranno maggior coerenza e solidità di costruzione ma né l'uno né l'altro si avvicinano alla intensità espressiva, alla purezza e profondità lirica del capolavoro pergolesiano.

Lo *Stabat Mater* fu terminato se non addirittura iniziato a Pozzuoli dove il gran Giovambattista, esausto per la tubercolosi, si era recato a respirare aria migliore, ospite nel convento dei Francescani. Composto per una modesta cappella, per due voci femminili, con accompagnamento di archi e organo, il lavoro pergolesiano rispecchia tutti i caratteri del lamento doloroso, sì dolce ad un tempo, che è di tanto conforto e di sollievo per le anime pietose.

Oltre al capolavoro pergolesiano, nello stesso programma figura il *Concerto in la minore* per violino e orchestra, di Dvorak (solista: Ferruccio Scaglia, premiato alla Rassegna Nazionale Giovani Concertisti anno 1938); e l'*Egmont* di Beethoven, sotto la direzione di Maria Luisa De Carolis.

L'altro concerto della settimana comprende: il *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak, il primo tempo del *Concerto in mi bemolle* di Beethoven, il *Concerto* op. 26 di Max Bruch ed un *Concerto in sol minore* di Vittorio Baglioni (giovane musicista che si presenta a quanto ci risulta, per la prima volta, con una composizione di vasta mole).

Vittorio Baglioni è nato a Siena nel 1908. Ha iniziato, sotto la guida paterna, lo studio del violino nella locale Scuola Municipale di musica. In seguito è stato allievo, nel R. Conservatorio « L. Cherubini » di Firenze, dei Maestri Amadio per l'organo; Faini e Pasquali per il violino; Barbieri per l'armonia e il contrappunto; Frazzi per la fuga e la composizione. Conseguito il diploma di Magistero, si è iscritto ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana, nella scuola del M^e Vito Frazzi.

I due tempi del *Concerto* di Baglioni sono stati composti durante i Corsi dell'Accademia.

Forma classicheggiante: il primo tempo si svolge su due temi principali, di carattere drammatico l'uno e lirico l'altro. Solidamente costruito, l'orchestra ha quel suo giusto rilievo, che consente al solista di emergere e di sfoggiare per tutte le sue qualità.

Al *Concerto* partecipano i seguenti solisti: Anna Maria Cotogni, violinista (premiata alla Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938); Lino Filippini, violoncellista (premiato al Concorso della Rassegna Nazionale Giovani Concertisti 1938); Maria Luisa Faini, pianista, vincitrice del Concorso Nazionale Camerata Napoletana; Riccardo Brenzola, violinista, vincitore della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938, ed unico vincitore italiano del Concorso Ysaie del 1937.

L'orchestra sarà diretta dal maestro Alfredo Casella.

CONCERTO

diretto dal M^e Antonio D'Ayala (Venerdì 16 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

La *Sinfonia di Jena* — che il M^e d'Ayala ha incluso in questo suo concerto ai microfoni dell'Elar — non è da considerarsi come la decima sinfonia di Beethoven. Se una decima sinfonia fu pensata da Beethoven, a completare il ciclo delle immortali nove sinfonie, di questa se ne ha solo notizia sicura attraverso un progetto giunto a noi in un quaderno di appunti beethoveniani.

Dagli appunti di Beethoven e dai ricordi di chi ha preteso persino di averla ascoltata al pianoforte eseguita dallo stesso Beethoven, la decima sinfonia sarebbe stata proprio una continuazione del ciclo delle nove, un progresso dalla nona. La *Sinfonia di Jena* invece è altra cosa: può aspirare al titolo di decima — ma i posteri prudentemente se ne sono astenuti — solo per il fatto che è una sinfonia, molto probabilmente di Beethoven, che si aggiunge alle nove già esistenti,

consacrate fin dalla loro nascita all'immortalità. La storia di questa composizione è piuttosto recente.

Nel 1911 il prof. Fritz Stein trovò negli archivi della Società dei « Concerti Accademici » di Jena una sinfonia in do maggiore, il testo della quale, sopra una parte di secondo violino, portava l'indicazione: « Par Louis van Beethoven », mentre sopra una parte di violoncello era confermato: « Symphonie von Beethoven » (sic). Il prof. Stein diede notizia della scoperta in uno studio pubblicato, nell'ottobre del 1911, dalle « Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft ». « Eine unbekannte Symphonie Beethovens? », e poco dopo gli editori Breitkopf e Härtel di Lipsia pubblicavano con il nome di Beethoven la sinfonia in do maggiore. Ben presto la sinfonia si diffuse con il nome del luogo in cui fu ritrovata: la *Sinfonia di Jena*.

Si tratta di un'opera che appartiene evidentemente alla giovinezza di Beethoven, e dovrebbe essere appena posteriore al periodo di Bonn. Comprende quattro tempi: un *allegro* in tre quarti preceduto da un breve *adagio* introduttivo; un *adagio cantabile* in fa maggiore, in sei ottavi, con variazioni; un *minuetto* in do maggiore; e un *allegro* finale in due quarti, pure in do maggiore. La composizione è sullo stile di Haydn e invano l'ascoltatore vi ricercerebbe la forte impronta beethoveniana.

Il M^e D'Ayala riprende inoltre — eseguendone tre brani — una fra le più belle composizioni di Alfredo Casella: la *Serenata*.

Questo lavoro fu scritto originalmente per quintetto nel 1927, ed ottenne, l'anno dopo, il primo premio nel Concorso bandito dalla « Musical Fund Society » di Filadelfia. Fu eseguita, nella versione originale, per la prima volta alla « Chamber Music Society » di Filadelfia nel 1928. La riduzione per piccola orchestra fu fatta nel 1930 dallo stesso autore, il quale la presentò, nella nuova veste, per la prima volta a Buenos Aires, con l'Orchestra Filarmonica. Ancora nel 1930 la *Serenata* venne presentata al Festival della S.I.M.C. a Liegi e da Bernardino Molinari a Roma.

La presentazione nel 1930 di questa *Serenata* segnò il più bel successo riportato da Casella. La critica e il pubblico furono unanimi nell'attestare al compositore italiano, in occasione del suo nuovo lavoro, la più schietta ammirazione.

La *Serenata* di Casella vuol imitare nel taglio esteriore e nel significato, con mezzi moderni di tecnica e d'espressione musicale, la vecchia forma di serenata classica per piccoli complessi strumentali: specie di *Divertimento*, ove si alternano elementi di spensieratezza, di gioia, d'effusione sentimentale sulla base di melodie e ritmi d'origine popolare.

CONCERTO

del violoncellista Giuseppe Selmi (Sabato 17 settembre - Secondo Programma, ore 13,15).



Violoncellista Giuseppe Selmi

Il violoncellista Giuseppe Selmi, che si distingue ottenendo il primo premio alla Rassegna dei giovani concertisti organizzata quest'anno a Cremona per le feste in onore di Stradivari, e che fu classificato primo assoluto al Concorso dei concertisti di La Spezia, prende parte ad un concerto per solista e orchestra alle ore 13,15 di sabato 17. Il programma comprende in prima esecuzione sotto il titolo « Il viandante », un *tema e varianti* per violoncello e orchestra del maestro Roberto Lupi, vincitore della Prima Rassegna Nazionale dei giovani direttori d'orchestra indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti, tenutasi in Roma nel gennaio di quest'anno.

Del maestro Lupi oltre a molta musica da camera ricordiamo pregevoli composizioni per orchestra quali *Suite di danze italiane*, *Saimo 56*, *Divertimento a concerto grosso*, *Musiche a commento* e la sintesi sinfonica *Il tempo*.

Inoltre viene eseguito l'*Adagio con variazioni* di Ottorino Respighi, composizione originariamente scritta per violoncello e pianoforte: è un'ispirata pagina musicale che svolge un'ampia melodia di aspetto largamente cantabile e di puro stile italiano.

L'orchestra è diretta dal maestro Alfredo Simonetto.

Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

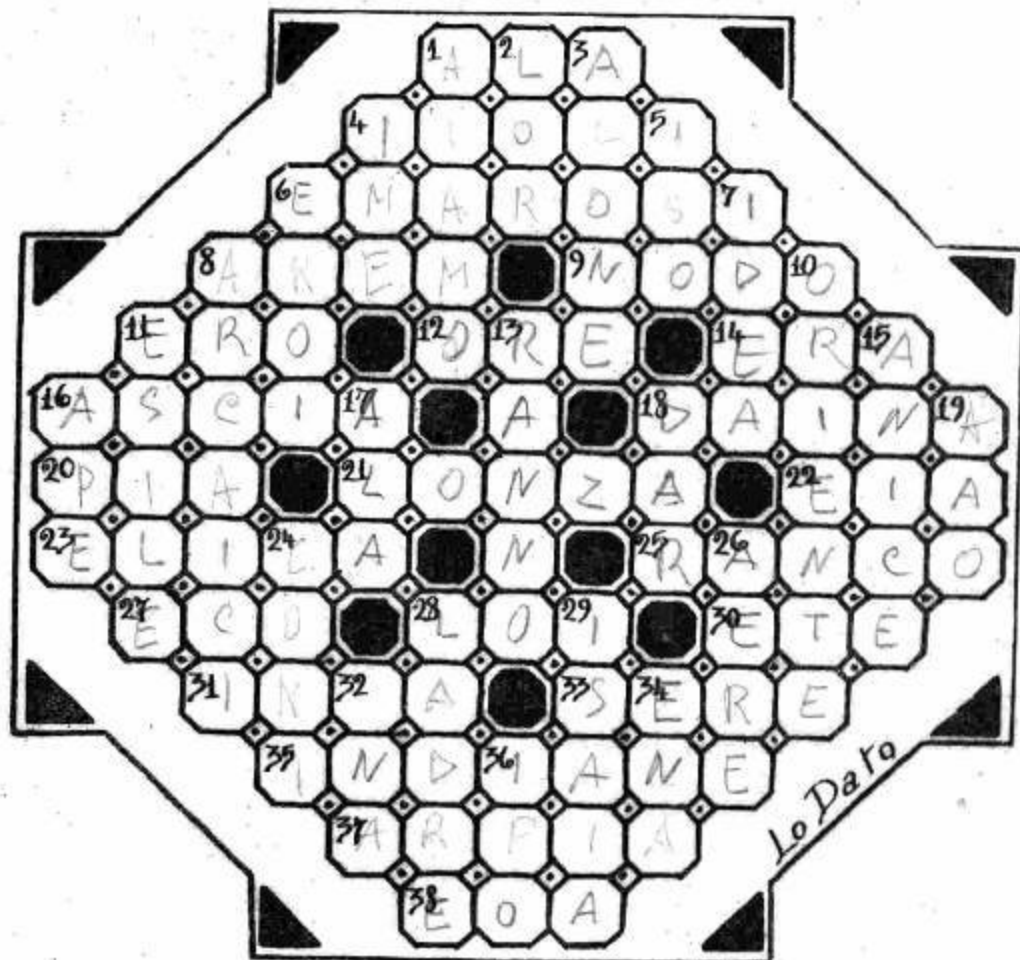
La storia della musica

CENTOTTESIMA PUNTATA

Facciamo un salto fino al 1823, e troveremo la Semiramide, di cui tutti conoscono l'ouverture, priva affatto di color locale e di drammaticità, ma brillantissima e tipicamente rossiniana. Ne fu prima interprete a Venezia la spagnola Isabella Colbran, che Rossini aveva sposato nel 1822 e che poco dopo lasciò il teatro. Il Maestro si trasferì poi a Parigi dove le condizioni della musica erano in decadenza, non per mancanza di artisti, ma per la scarsità d'ingegni pratici, che mettersero in salvo il teatro e riuscissero a dominare lo spirito d'intrigo (Pannain). Rossini vi conquistò presto pubblico e Governo, e da questo ottenne l'importante incarico di reggere le sorti del Teatro Italiano. Lo troviamo nel 1825 intento a comporre il Viaggio a Reims per la sagra di Carlo X, e poi ai rimaneggiamenti del Mosè e del Maometto II, che divenne l'Assedio di Corinto, con la bellissima «ouverture» conosciuta da tutti. Con questi due rimaneggiamenti egli volle presentarsi al pubblico parigino, che gli rimproverò la fragorosa dell'orchestra e la parte importante affidata a strumenti che erano soliti a stare nell'ombra. Berlioz lo difese, dicendo che il pubblico aveva proprio bisogno d'essere destato dall'abituale sonnolenza, e che dalle sonorità rossiniane si sprigionava come un fluido avvincente. Con questi spartiti, Rossini piegò sempre di più verso il «grand opéra», contribuendo allo sviluppo d'una forma d'arte composta che però avrebbe avuto larga fortuna. Anche il suo ultimo ritorno all'opera comica, col Conte Ory (1828), appare influenzato da elementi francesi, tolti a Grétry e a Boïeldieu. La partitura, che suscitò l'entusiasmo di Berlioz, contiene, rimaneggiati, materiali che avevano già servito per la Matilde di Shabran e il Viaggio a Reims, ed è ricca di trovate fini, in gran parte scampate su una farsa insulsa.

L'attività operistica di Rossini è coronata nel 1829 dal Guglielmo Tell che vide la luce, dopo molti rinvii, il 3 agosto, e che non ebbe vivo successo da parte del pubblico, per quanto il suo grandissimo valore fosse stato subito riconosciuto da molti critici e musicisti, con alla testa il Fétis. Il libretto, derivato da un dramma di Schiller, fu scritto dal poeta titolare dell'«Opéra», Vittorio Etienne e rimaneggiato da Ippolito Bis, che vi introdusse episodi arcadici, tolti da un «Poema idillico» del Florian. Altri ancora vi misero entro le mani, senza riuscire a dargli equilibrio tra gli atti e nell'interno degli atti. Difettosa in più d'un punto la verseggiatura, che fu tradotta in italiano da Calisto Tanzi e adattata musicalmente dal Romani. La composizione della musica occupò un tempo insolito per Rossini, che aveva scritto il Barbieri in meno d'un mese: sei mesi circa. Cure notevoli furono dedicate alla ricerca del color locale (che Rossini tolse quasi esclusivamente dalla propria fantasia, come avrebbe fatto poi Verdi per l'Egitto della sua Aida) e allo strumentale. Già la michelangiolesca «ouverture» si stacca pienamente dal consueto modello rossiniano (un breve movimento «lento» d'introduzione, seguito da un «allegro» su temi briosi e leggeri, con «crescendo», «strette» e «cadenze» brillanti). Abbiamo qui una quadripartizione ben chiara, che tanto per la profondità dell'elemento intrinseco musicale, quanto per la coordinazione dei tempi, vuol darci una sintesi di quelle che sono le forze emotive fondamentali dell'azione: intimità meditativa di dolore e di affetto («andante», col famoso quintetto di violoncelli); impeto appassionato, voci della natura in rivolta (la «Tempesta») e di un popolo in armi contro l'oppressore (l'«allegro»); calma di visioni pastorali («andante», con la melodia del corno inglese); eroismo e gioia violenta di battaglia e di vittoria («allegro vivace», introdotto genialmente dagli squilli delle trombe e dei corni) (Diamanti).

Tra questa mirabile sinfonia e la «pastorale» finale, grave, angusta da cui si sprigiona una serenità affascinante (ch'è ben più di quella della natura liberata dalla tempesta, e della Svizzera liberata dal tiranno), si svolge l'intera opera, in cui le bellezze sono moltissime e i punti fiacchi pochi, e che culmina nella scena della congiura di quel secondo atto che Donizetti disse «scritto da Dio». Una vera sinfonia annunzia l'arrivo dei cospiratori dai singoli Cantoni. I primi sono quelli d'Unterwald: vengono dalla foresta, con passo felpato, con voce di mistero. Li seguono quelli di Schwyz, gente meno fiera e rude, che fa risonare le proprie trombe



GIOCHI

PAROLE CROCIATE

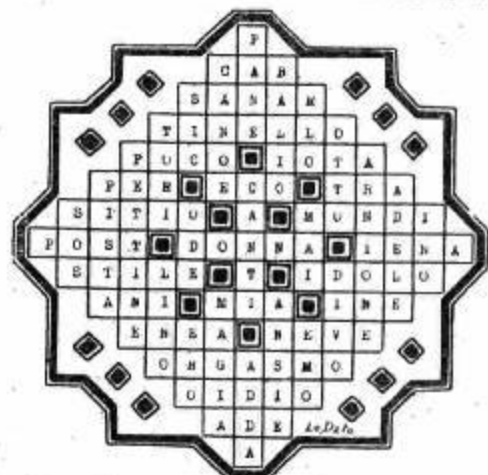
ORIZZONTALI: 1. Città nel Trentino — 4. Aforismi dei selvaggi — 6. Il prodursi e ricostituirsi del sangue per la respirazione — 8. Serraglio di donne — 9. Proverbiale quello gordiano — 11. Si annegò per amore — 12. Le danzatrici di Ponchielli — 14. La nostra è fascista — 15. Arnese di ferro col manico di legno — 18. Veloce quadrupede — 20. Porta romana — 21. Lo stesso che pantera — 22. Grido fascista — 23. Può essere propulsiva o trattiva — 25. Zoppo — 27. La ninfa clartiera — 28. Legge, franca — 30. L'estate sulla Senna — 31. Delirio dei fiumi d'America — 33. Quando tramonta il sole (plurale) — 35. Le compagnie di chi fa vista di non sapere o non intendere — 37. Mostro favoloso, rapace, alato — 38. Benefica istituzione del Regime (sigla).

VERTICALI: 1. Non poteva mentire dicendo: «Tu sei la prima donna che io bacio» — 2. Nipote ad Abramo — 3. Cerchio luminoso — 4. Profonde, basse — 5. Il dileguarsi d'un sorriso — 6. Semidei — 7. Si matura nel cervello — 8. Antichi — 10. L'alba lo tinge di rosa — 11. Sottile — 13. Acqua bollente passata sulla cenere — 15. Aromatizza l'acqua — 16. Industriosi insetto — 17. Porta in alto — 18. Non suona bene all'orecchio dell'avarò (ap.) — 19. Le vocali del monaco — 24. Solidi... gelati — 26. Lo stesso che aria — 28. Le donne che non rispettano la pro-

in un dolce Corale; e infine quelli d'Uri, che si aprirono coi remi la strada, senza lasciar traccia, e dei quali la musica evoca il cauto scivolare sul lago e la monotona cadenza. Ha ragione il Bel-laique: si direbbe che la natura tutt'intera, amica e santamente complice, comunicò ai suoi figli, insieme con la sua potenza e la sua grandezza, tutta la sua maestà.

E poi il silenzio: quello strano silenzio cominciato a 36 anni e durato fino alla morte nel 1868, e cioè 38 anni buoni; interrotto soltanto dallo «Stabat Mater» e da alcune musiche per coro e da camera, che ben poco aggiungono alla fama di chi aveva scritto il Barbieri, la Semiramide e il Tell. Su questi tre capolavori si ferma il Pannain, giu-

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

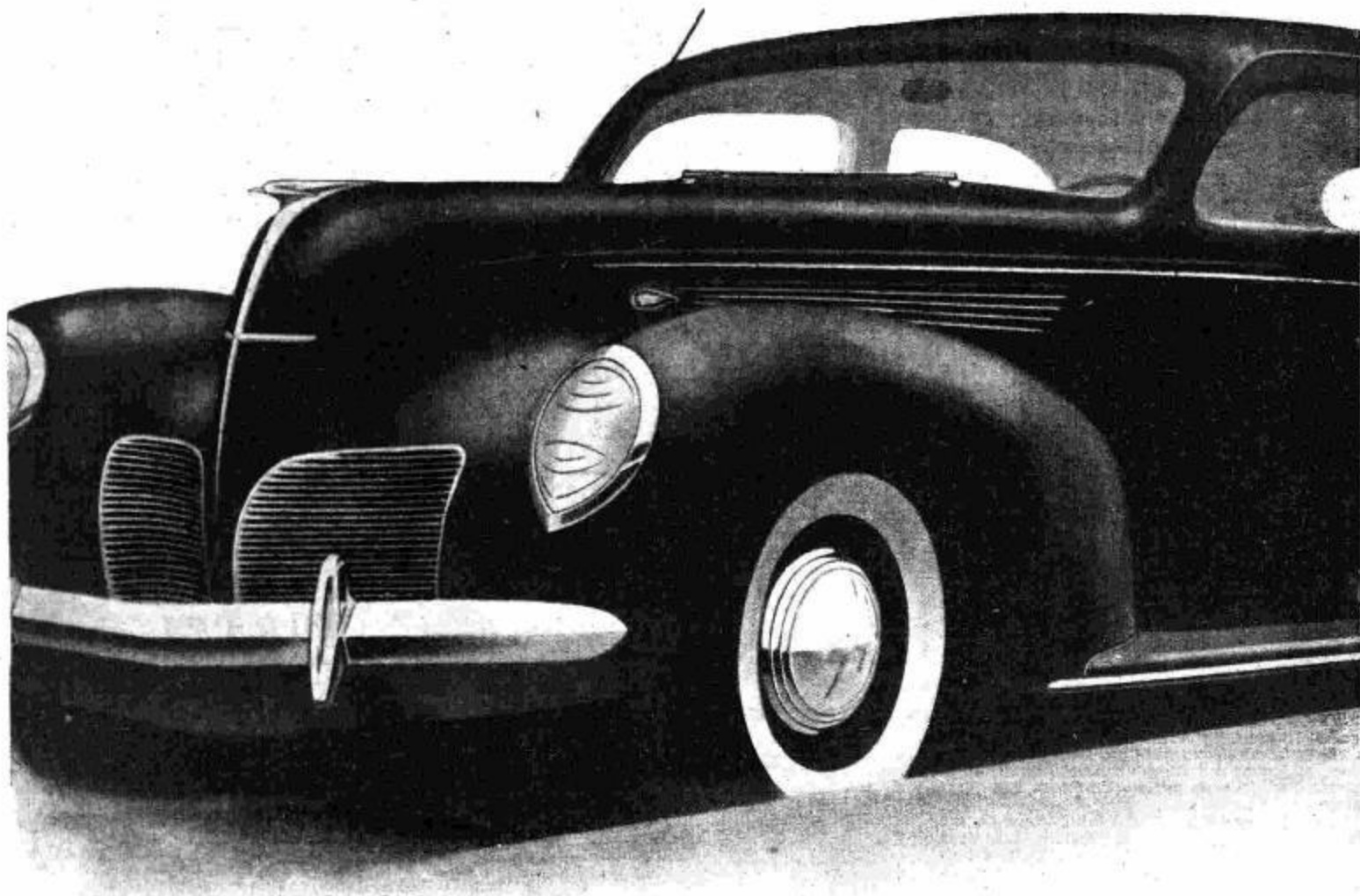


prietà altrui — 29. Il primo ed il più eloquente dei profeti maggiori — 32. Destinazione di diminutivo femminile — 34. La belva del cimitero... decapitata — 36. Sotto (prefisso).

dicandoli, non a torto, «i momenti più concentrati della non comune spontaneità lirica di Gioacchino Rossini». Col Barbieri — egli dice —, in un risorgimento ch'è reazione al Romanticismo pessimista, riappare la vecchia anima greco-latina dell'epicureismo oraziano; tra le lacrime dolenti del Romanticismo, col quale incomincia a fremere l'Ottocento musicale, il Barbieri prorompe come una grassa risata. E' il dramma satiresco nella trilogia classica. E' la festa dei sensi... «tripudio interno, che risulta dall'equilibrio di tutte le forze vitali, e spinge verso un desiderio infrenabile di luce e di gloria».

CARLANDREA ROSSI.

(Continua)



PHONOLA RADIO

l'apparecchio per automobile più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE: Ricezione della gamma onde medie 200 - 600 m. (1500 - 500 kHz). Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate. Scala parlante luminosa di facile lettura. Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante. Regolatore automatico di sensibilità. Riproduzione

assolutamente realistica e musicale (Voce Phonola) con speciale altoparlante a grande cono. Potenza massima di uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt. Alimentazione anodica con survoltore FIMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 - 12 Volts.

**TELESINTO
Mod. 610**

Supereterodina a 6 valvole

CONDENSATORI DUCATI

IN CONTANTI L. 2550

Tassa radiofoniche comprese
Escluso abbon. alle radioaudizioni

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA

MILANO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000

SARONNO